

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_196235

UNIVERSAL
LIBRARY

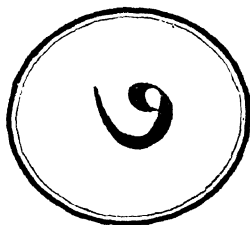
संगीत
तुलसीदास नाटक

[अंक १ ते ३]

लेखक

श्रीयुत गोविंद सदाशिव टेंबे
'पटवर्धन', 'वरवंचना', 'मत्स्यवेध',
'ब्रह्म-लिखित'
इ० नाटकांचे कर्ते

विजय



साहित्य

पुणे

१९२८

किंमत एक रुपया

गोविंद सदाशिव टेंबे

७१५

यांची

लौकरच प्रसिद्ध होणारी

नाटके

संगीत

CHECKED 1958

मत्स्यवेध

अर्थात्

द्रौपदी-स्वयंवर

ब्रह्म-लिखित

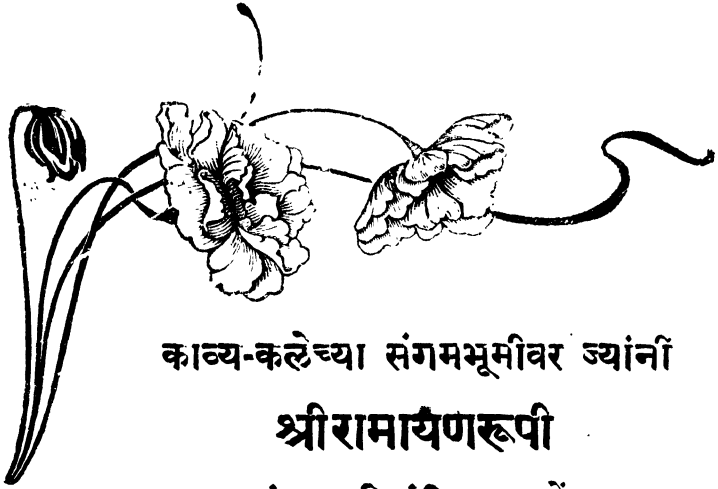
याच लेखकांची

संगीत पटवर्धन (द्रौपदी-वस्त्रहरण), व संगीत
वरवंचना हीं पुस्तके 'विजय' प्रेस, ९७० शनवार, पुणे,
येथे विकत मिळतील.

मुद्रक व प्रकाशक

अनंत सखाराम गोखले,

'विजय' प्रेस, ५७० शनवार पेठ, पुणे शहर.



काव्य-कलेच्या संगमभूमीवर ज्यांनी

श्रीरामायणरूपी

सुंदर भक्तिमंदिर उभारलें

त्या महानुभाव गोस्वामी

कुलसीदास महाराजांचे

पुण्यचरणीं

ही कृति अर्पण असो.

प्रस्तावना

आर्यावर्तांत ज्या महाकाव्यांची धर्मग्रंथांत गणना होते अशा महाभारत, भागवत, ज्ञानेश्वरी इत्यादिप्रमाणें हिंदी भाषेंतील श्रीतुलसीदासकृत रामायण हा एक धर्मग्रंथ मानिला जातो. आपल्या कविरत्नांच्या उज्ज्वल मालिकेकडे पाहिलें असतां असें आढळून येईल कीं, त्यांच्या अजरामर काव्याचें अधिष्ठान केवळ बौद्धिक काव्यकला हें नसून अथांग भक्तिभावदर्शक अंतःकरणप्रवृत्ति हें होय. कारण कलासक्त कवीची कृति, केवळ कलाविलासी जनांचें चित्त आकर्षण करूं शकते; परंतु भक्तिभावाच्या प्रचंड प्रवाहाबरोबर वाहत जाणांरें काव्य, श्रद्धाविहीन अंतःकरणाच्या पापाणरार्जीनाही भेदूं शकतें. मग श्रद्धालु जनतेचे असंख्य वालुकाकण अशा काव्यप्रवाहांत निरंतर मग्न झाले तर नवल काय ?

कला ही काव्याची पत्नी—अर्थात् काव्याच्या संसाराला शोभा देणारी सहचरी; आणि या इष्टीनें पाहतां, सर्वस्वी कलाछंदानुवर्ती काव्य कितीही हृदयंगम झालें तरी कवीला संतमालिकेंत बसविण्याचें सामर्थ्य त्या काव्यामध्ये नसतें कलेच्या शोभेबरोबर भक्तीचा भङ्ग पाया असेल तरच त्या काव्यमंदिराला धर्मक्षेत्रांत कायमचें स्थान मिळतें. वरील दोन्ही गुणांच्या मिलाफामुळें तुलसी - रामायण हें महाकाव्य, उत्तरेत धर्मग्रंथाच्या पदवीला पोहोंचलें आहे.

काव्य व कला यांचे अन्योन्य संबंध, तुलसीदास व त्यांची पत्नी या दोन प्रमुख भूमिकांच्या रूपानें दाखविण्याचा प्रस्तुत नाटकांत अल्प प्रयत्न केला आहे. प्रिय-पत्नीचा वियोग अल्पकालही सहन न झाल्यामुळें, कलेच्या मंदिरांत कवि तुलसीदास बेभान होऊन भयंकर कालसर्पावरून चढून गेले व तेथें पत्नीच्या कानउघाडणीमुळें त्यांनीं तत्काळ संसाराचा त्याग केला इत्यादि कथा आबाल-वृद्धांच्या परिचयाची आहे. परंतु पुन्हा पतिपत्नीचा सहवास घडवून, अखेर रामायण महाकाव्याची पूर्तता कलेच्या आत्मयज्ञामुळें झाली असा एक नवीन वळसा वरील कथानकाला देण्याची कल्पना कै० राम गणेश गडकरी यांचे मनांत घोळत होती.

[१] एका चित्रकाराच्यामार्फत तुलसीदास व कलावती यांचा संगम घडवून आणणें;

[२] पत्नीच्या रक्तानें तुलसीदासांनीं रामायण समाप्त करणें;

[३] हास्यरसाकरितां, घटिकापात्र गळ्यांत बांधून फिरणारें एक विरोधी पात्र निर्माण करणें.

वरील तीन सूत्रमय वाक्यांत, कै० गडकरी यांनीं तुलसीदास नाटकाच्या कथानकाची त्रोटक कल्पना, प्रस्तुत लेखकाला दिली होती. तिला अनुसरून पत्नीच्या रक्तानें रामायण लिहिण्याचा अखेरचा बिंदु साधून नाटकाची रचना उलट्या क्रमानें करणें अपरिहार्य होतें. अर्थात्, रचनेसंबंधीं किंवा नाटकांतील इतर अंगासंबंधीं जे कांहीं गुणदोष असतील त्यांची जबाबदारी माझ्यावर आहे.

यशवंत संगीत मंडळीनें या नाटकाचा प्रयोग बसविण्याचे कामीं दीर्घकाल परिश्रम घेतले, याबद्दल मी मंडळीचा अत्यंत आभारी आहे.

कोल्हापूर
१-५-१९२८ }

गोविंद सदाशिव टेंवे

श्री

संगति तुलसीदास नाटक

मंगलाचरण

नांदी

[सूत्रधार व पारिपार्श्वक]

पद

श्रीरामचंद्र कृपालु भज मन-हरण-भवभय दारुणम् । नव-
कंज लोचनकंज मुखकरकंज पदकंजारुणम् ॥ १ ॥ कंदर्प
अगणित अमित छवि नवनीलनारज सुंदरम् ॥ पटपीत
मानौतडित रुचिशुचिं नौमि जनकसुतावरम् ॥ १ ॥ शिरिं
मुकुटकुंडलतिलक चारु उदार अंगविभूषणम् । आजानुभुज
शरचापधर संग्रामजिततखरदूषणम् ॥ २ ॥ इति वदत तुलसी-
दास शंकर शेष मुनिजनरंजनम् । मम हृदय कंजनिवास
कुरु कामादि खलदल भंजनम् ॥ ३ ॥ [तुलसीदासकृत.]

१ पारिपार्श्वक—महाराज, सेवकानें धन्याला बोध करण्याचा परिपाठ
नाहीं; परंतु यापुढें ईशस्तुति लांबविणें श्रेयस्कर नाही; तरी आतां एकदम
नाटकाला सुरवात करावी हें बरें.

सूत्रधार—काय, ईशस्तुति श्रेयस्कर नाही ? परंतु गायनानें सभासदांच्या
चित्तवृत्ति प्रसन्न झाल्यावांचून नाटकाला आरंभ करणें हें देखील श्रेयस्कर नाही.

२ पारिपार्श्वक—सभासदांच्या वतीनेच आम्ही आपल्याला ही विनंति
करीत आहोंत. बाईसाहेबांनादेखील प्रेक्षकांकडून अशाच सूचना आल्या आहेत
आणि या कारणानेंच रंगभूमीवर प्रवेश करून आपल्याला नाटकाचें नांव

विचारायचें, योग्य ऋतूचें वर्णन गावयाचें वगैरे सर्व प्रकार अलीकडे त्यांनीं सोडून दिले आहेत.

सूत्रधार—तुम्हांला स्त्रियांची मनोवृत्ति काय कळणार ? ती पहा माझी प्रिया सर्व शृंगार करून नेपथ्याआड उभी आहे. तुम्ही येथून जाण्याचा अवकाश, कीं “महाराज, काय आज्ञा आहे ?” म्हणून पुढें येईल. तुम्ही आपल्या कामाला जा. [पारिपार्श्वक जातात.

नटी—(प्रवेश करून) महाराज, काय आज्ञा आहे ? आणि या जमलेल्या सभासदांपुढें कोणतें नाटक करून दाखवावयाचें ?

सूत्रधार—वा ! पात्रांचा सिद्धता तूच केलीस आणि कोणतें नाटक करायचें तें मीच पुन्हा सांगितलें पाहिजे कां ? तुम्ही स्त्रिया परंपरेला फार चिकटलेल्या असतां ! वरें तर; या जमलेल्या रसिक प्रेक्षकांपुढें मी आज संगीत तुलसीदास नांवाचें नवीन नाटक करून दाखविणार आहे.

२. साकी

ब्रिजभाषा वाल्मीकि विलसला तुलसीदास महात्मा ।
ललनाप्रेम-ललामभूत जो स्त्रीबोधें मुक्तात्मा ॥ यौवन
सुरसकथा । तयाची, सुखवो धोमंता ॥१॥

नटी—काय संतमालिकेंतील विख्यात रत्न गोस्वामी तुलसीदास यांच्या चरित्रावर नाटक ?

सूत्रधार—होय, त्यांच्या तारुण्यांतील एका सुंदर प्रसंगविशेषाचें हें नाटक आहे. कलेची आणि कवीची बंधनें किती सुदृढ असतात व कवीला कलेचें बंधन असल्यावांचून सुंदर महाकाव्यें जगतीतलावर प्रकट होत नसतात. आणि

नटी—सूत्रधाराला नटीचें बंधन असल्यावांचून प्रस्तावना संपून नाटक-प्रयोग सुरू हात नसतात. म्हणून म्हणतें, आपण आतां येथून पाय काढावा.

सूत्रधार—षण तुझें नेहमीचें ऋतुवर्णन-गायन तसेंच राहिल—

नटी—कलेच्या गायनापुढें माझे गायन कसलें ? ती पहा श्रीमान् दीनबंधूची मुलगी कलावती तुलसीदास कवीचें प्रासादिक पद गात आहे; कांहीं वेळ तेंच ऐकावें.

सूत्रधार—या अज्ञ सेवकाची सेवा मान्य करून घ्यावी अशी सहृदय प्रेक्षकांची एकवार प्रार्थना करून—

नटी—पण आतां निराळी प्रार्थना करण्याचें प्रयोजन नाहीं—प्रेक्षकांनीं आपल्याला पदरांत घेतलेंच आहे—चलावें. [दोघेंही जातात.

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

[स्थळ—राजपूर शहरांतील दीनबंधु पाठकाच्या वाढ्यामागील बगाना.
बगीच्यांत दीनबंधु पाठकाची वडील मुलगी कलावती फुलें तोडीत आहे वं मधून मधून गात आहे; जवळच दुसऱ्या गुंफेच्या आडून बाल चित्रकार मदनमोहन तिला नकळत तिचें चित्र काढीत आहे]

३. पद

कलावती—

देखो सखि आज रघुनाथ सोभा बनी । नीरनरिद वरन,
वपुषभुवनाभरण ॥ पीतांबरधनहरन ह्युति दामिनी ॥ध्रु०॥
मंदरपरखरी नारि आनंद भरि । निरख वर्षहि विपुल कुसुम
कुंकुमकनी ॥ १ ॥ दास तुलसी राम परमकरनाधाम । काम
शतकोटि मद हरत छबि आपनी ॥२॥ [तुलसीदासकृत.]

मदनमोहन—हां, हां. हालें नकोस कृपा करून—

कलावती—(दचकून) अग बाई ! कोण आहे तें ?

मदनमोहन—कलावती, एक क्षणभर स्तब्ध राहिली असतांस तर माझ केवढें काम झालें असतं ! बरं, तो फुलें तोडण्याकरितां पुढें सरसावलेला हात पुन्हा तसाच टेव-एक क्षणभरच-जास्त नको-म्हणजे माझं काम झालें.

कलावती—फुलें तोडण्याकरितां सरसावलेला माझा हात तुझे गाल

फुलबिण्याकरितां सळसळतो आहे खरा. वाः ! बराच आहेस कीं, चोरून हुसऱ्याचं चित्र काढायचं—ही कुठली रीत ?

मदनमोहन—कलाताई, तूं आतां एवढी मोठी वाढलीस, आणि तुला इतकंही समजूं नये, कीं थिरथिऱ्या माणसाचं चित्र नीट निघत नाहीं. हं, आतां ठेव पाहूं तो हात फांदीवर—आणि उजव्या हातानं सहज एक फूल तोड—कीं झालं माझं चित्र पुरं !

कलावती—पुरे झालं तुझं—चोरून चित्र काढायचं आणि वर हुकमत चालवायची हें बरं आहे ! मी मुर्दोच कोणाच्या हुकमतीखालीं वागणार नाहीं. ज्याला कल्पनाशक्ति नाहीं तो चित्रकार कसला ?

मदनमोहन—हें पहा, केव्हां केव्हां डोळ्यांना दिसतं तें कल्पनेलाही मागं टाकतं. पण काय ग, तुझा हात त्या फांदीला पोहोंचूं लागला ! पाहतां पाहतां हातभर वाढलीस ! तूं इतकी उंच झाली असशील अशी मला कल्पना नव्हती ! तुझे लवकरच चार हात केले पाहिजेत !

कलावती—आणि तूं जसा कांहीं दिवसेंदिवस जमिनीतच जात चालला आहेस, नाहीं ? या फांदीच्या वर देखील माझा हात पोचतो आहे, पहा ! (हात वर करून) नीट पहा. संभाळ द्यो, नाहींतर वर पाहतांना मान मोडेल !

मदनमोहन—झालं माझं काम ! माझी मान खुशाल मोडूं दे आतां !

कलावती—अरे गुलामा ! मला असं फसविलंस होय ? असं करूं नये. पाप लागतं !

मदनमोहन—कलेकरितां मी कोणत्याही पापाची पर्वा करीत नसतो, समजलीस.

कलावती—पाप पदरांत बांधून एवढं त्या कलेनं काय साधलं आहे तें तरी पाहूं ?

मदनमोहन—(दूर होतो) कलेनं काय साधलं आहे तें कलेनं पाहूं नये ! तूं विचित्र मुलगी आहेस; माझ्या चित्राचे तुकडे मात्र करशील.

कलावती—अरे, इतकी का मी अरसिक आहे ? पाहूं दे तरी काय कौशल्य दाखविलं आहेस तें ! मी शपथेवर सांगतें, कीं मी तें चित्र फाडणार नाहीं—मग तर झालं ?

मदनमोहन—पोरीच्या शपथेवर कुणी विश्वास ठेवावा बोवा !

कलावती—होय का आजोबा ? तर मग पाहतेच आतां कसा देत नाहीस तें ! (त्याचा रंगाचा प्याला घेते.) चित्र मुकाढ्यानं दाखीव-नाहीतर तुझी आणि तुझ्या चित्राची रंगपंचमी करीन !

मदनमोहन—माझ्यावर मात केलीस खरी. (चित्र देतो.)

कलावती—अरे, माझ्याइतकं दुसरं कोण तुझ्या चित्राचं कौतुक करणार ? वाः ! खरंच, मोठं सुबक चित्र निघालं आहे—एका बाजूला नमणारी ही लता, हीं नाजूक फुलं, वाऱ्यानं उडणारा माझा पदर—हे केंस—हे सर्व सुरेख साधलं आहे—पण मी आतां गात होतें त्यांतली एखादी लकेर या चित्रांत कुटं दिसत नाही ती ? काय हो कुशल कारागीर ?

मदनमोहन—हें पहा, एक कला दुसऱ्या कलेच्या राज्यांत वावरूं शकत नाही. गायन ही देखील एक स्वतंत्र कला आहे. म्हणूनच गायनाचे आलाप चित्रपटावर येऊं शकत नाहीत. गायनानं मैफल रंगेल, पण चित्राचा कागद कांहीं रंगणार नाही.

कलावती—अरे, तर मग तुला माहीत नाही. गायनाच्या ताना लिहून कागद चित्रविचित्र करणारे खटपटी प्राणी जगांत कांहीं कमी नाहीत !

मदनमोहन—असल्या खटपटीनं गायनकला म्हणजे एक हिशोबी अरिष्ट होऊन वसेल—

४. पद

नच पार नादनिधिला । विधितनया वीणा वाही, तरुनि
जावया । पैलतीर परि ना दिसला ॥ ध्रु०॥ ब्रह्मनाद नटवी
गानकला । श्रुति पंचम जी, श्रुतिसि गोचरा । स्वर-लेखनि
जरि बांधिली तिला । हीननाद होई स्वरमाला ॥ १ ॥

ज्या नादब्रह्मांत लीन होतांना कविकल्पनाही नादिष्ट बनून स्वतःला विसरत त्या गायनकलेचा टीचभर कागदावर कोण कोंडमारा करूं शकेल. कदाचित् एकाद्या चित्रकारानें हें धारिष्ट केलेंच, तर मला वाटतं, गायनांतील सुंदर आलापांचं रंगचित्र, सुंदर तरुणीच्या आकारानंच व्यक्त होईल. बाकी, तुझ्यासारखी मुलगी म्हणजे गायनांतील एक अवघड तानच !

कलावती—वा ! पाहतां पाहतां चित्रकाराचा कवि झालास; जसा कांहीं

दुसरा तुलसीदास ! खरंच, आमचे गुरुजी तुलसीदासाचं फारच वर्णन सांगतात. पुढंमार्ग तो अलौकिक महाकवि होणार असं त्यांचं भविष्य आहे. मला एकदां पहायची आहे कसली व्यक्ति आहे ती !

मदनमोहनः—तूही एक व्यक्तिच आहेस ! दोघांची गांठ पडली म्हणजे तोंडातोंडी सुरू व्हायला वेळ लागणार नाही. खरंच, तुलसीदासासारख्या कोणातरी अलौकिक कवीशीच तुझी गांठ पडली पाहिजे ! थांब, मीच असा कोणी तरी दिव्य पुरुष शोधून काढतो. तें चित्र आण माझं—

कलावती—वाः ! हें चित्र माझं कीं तुझं ? कोणालाही विचार. एकादा आंघळासुद्धां सांगूं शकेल—

मदनमोहन—हो, आणि मग एकादा बहिरासुद्धां तुझं गाणं ऐकूं शकेल, आणि वाहवा म्हणून मान डोलवाल !

कलावती—गायनाचं प्रेम नसलेले सारे बहिरेच नाही तर काय ? आणि असे पुष्कळ बहिरट कसल्याही गायनाला उर्गाच माना डोलवात असतात. तेव्हां हें चित्र माझं आहे असं कबूल कर मुकाट्यानं—

मदनमोहन—त्यांतली प्रतिमा तुझी आहे हें कबूल, पण त्यावरील मालकी माझी आहे.

कलावती—माझ्या इच्छेविरुद्ध, माझ्या प्रतिमेवरदेखील मी कोणाचीही मालकी मान्य करणार नाही.

मदनमोहन—पण तूं विसरतेस, कीं ही प्रतिमा मी निर्माण केली आहे. त्या अर्थी तिच्यावरील मालकी माझी आहे.

कलावती—ब्रह्मदेवानं मला निर्माण केली असली तरी त्याची देखील मालकी कबूल करायला मी तयार नाही—

मदनमोहन—ब्रह्मदेवाला दूर सारणारी पोर आईवापांची काय दशा करील तें ब्रह्मदेवालाच काय, पण परमेश्वरालाही कळणार नाही !

कलावती—उचलली जीभ कीं लावली टाळयाला ! परमेश्वराला कोणती गोष्ट कळत नाही. पण ब्रह्मदेवाला मी काय म्हणून जुमानावं ? त्याचप्रमाणं तुम्ही चित्रकार म्हणजे त्याच्या कृतीचं निर्जाव अनुकरण करणारे भाडोत्री ब्रह्मदेव. तुम्हां चित्रकारांना तरी मी कां जुमानावं ! तेव्हां हें चित्र माझं—

मदनमोहन—मग, जुमानण्यासारखा प्राणी तरी कोण आहे या जगांत, तुझ्या मतानं ?

कलावती—कां बरं—एक कविराज!—कारण कवि, परमेश्वरी कृतीचं अनुकरण करितो. परमेश्वरी विश्वलीला म्हणजे एक अनुपम काव्य आहे.

५. पद

आदि महाकवि ईश्वर गमला । विश्वरचनीं दावि कवि-
लीला ॥ ध्रु०॥ मनि ईशाच्या पाहि तरंगा । मग विधि रंगवि
सृष्टि विशाला ॥ विश्व नमवि शब्द कविराजा । काय नवल
नमतो इतर कला ॥२॥

आणि म्हणूनच कविकल्पनेचा थोडातरी गंध असल्यावांचून चित्रकाराची चित्रकला नीरस टरते तुला कविकल्पना नाही म्हणूनच या चित्रांत ही अर्धी अधिक जागा रिकामी राहिली आहे.

मदनमोहन—ती जागा मी मुद्दाम रिकामी ठेविली आहे पण तुला ही रिकामी उठाटेव हवी कशाला ! ती तसवीर आणि इकडे. (तसवीर घेतां) ही रिकामी जागा भरून निघाल्यानंतरच माझ्या कलेचा किंमत दुनियेला दिसेल आणि मग तुझीही तोंड आपोआप बंद होईल. तुझी ही बेहूट बडबड बंद करण्याचं सामर्थ्य असलेल्या कोणा तरी तेजस्वी पुरुषाची प्रतिमाच तुझ्या-शेजारी या चित्रांत विराजमान होणार समजलीस. या चित्राला शोभा देणारा आणि तुझ्या कल्पनाशक्तीलाही सहज नमविणाऱ्या पुरुषच तुझ्या जोडीला बसण्यायोग्य आहे हें मला समजतं आणि असलाच दिव्य पुरुष मी आतां तुझ्याकरितां शोधून काढतो पहा.

कलावती—म्हणजे ! माझ्या तसबिरचिं प्रदर्शन आतां चव्हाट्यावर होणार वाटतं !

मदनमोहन—उपवर मुलींचीं चित्रं चव्हाट्यावर आलीं तर त्यांत कांहीं गैर नाही. नाहीपेक्षां वरसंशोधनासाठीं प्रत्यक्ष मुलींच चव्हाट्यावर येतील !

कलावती—हें पहा, हा तुझा चटोरपणा मी मुलींच चालू देणार नाही. हें मला अगदी खषायचं नाही—सांगून ठेवतें.

मदनमोहन—कलाताई, तू मला धाकट्या भावाप्रमाणे समजतेस आणि तुझ्या तसविराचीं प्रदर्शन मी चव्हाट्यावर मांडीन असं तुला वाटतं तरी कसं ?

कलावती—तुम्हाी कलेचे भक्त, लौकिकाला पारखे असतां, म्हणून भीति वाटते. कलेच्या उन्मादाला बळी पडून पापपुण्य पायांखाली तुडविणारा कलेचा भक्त, लौकिकाची थोडीच पर्वा करणार—

[कलावतीचा बाप दीनबंधु व धाकटी बहीण कनकांगी प्रवेश करतात.]

दीनबंधु—आणि स्वतः तुला लौकिकाची कांहीं चाड आहे का ? उठल्या-पासून या बागेत येऊन चकाट्या पिटीत बसली आहेस ती. जोडीला हा बरा एक फुकट खाऊ मिळाला आहे तुला—कसं झालं तरी तू कोणाची मुलगी—हा कोणाचा पोर—आपल्या आश्रयाला राहिलेल्या लोकांशी इतकी सलगी ठेवणं आपल्या प्रतिष्ठेला शोभत नाही.

कलावती—बाबा, आश्रितांना भाषेनं आणि वागवणुकीनं हिणविण्यांत तरी काय प्रतिष्ठा आहे ? जगांत आश्रित कोण नाही ? मी तुमची मुलगी—पित्याची आश्रितच आहे. आणि आपणही कारण नसतां राजाश्रयाच्या विवंचनेत आहांतच.

दीनबंधु—लहानपणापासून लाड झाले म्हणून तुझी जीभ फार लांबत चालली आहे. आणि मला वाटतं या बर्गीच्यांतील मोकळ्या हवेमुळं, तुझे विचारही हवेसारखे सैरावैरां धावू लागले आहेत. मुसलमानाच्या बिनहवेच्या गोषांतच तुला डांबून टाकिली पाहिजे—मोगल बादशहाचा जनानखानाच तुला योग्य आहे. हा बर्गीचादेखील मी आतां काढून टाकणार आहे; म्हणजे असला चटोरपणा करण्याचं ठिकाणच नाहीसं होईल. ही बाग म्हणजे एक नसती यातायात आहे. झाडांना पाणीच घाला, वेलींना आळीच करा, रोपांना कुंपण घाला, सतरा भानगडी ! यापेक्षां मोकळं अंगण कसं छान, वाटेल तसं वावरायला !

कलावती—मग बाबा; आम्हां मुलींना पोसायची, कपडेलत्ते पुरावायची एक यातायातच आहे आपल्या मार्गं. या बागेतल्या वेलींप्रमाणे आम्हांलाही तोडून टाकलंत म्हणजे घर अंगण मोकळं !

दीनबंधु—तुम्हांला तोडायची वेळ आलीच आहे जवळ. दोर्घानाही नवऱ्याच्या गळ्यांत अडकविल्या म्हणजे झालो मोकळा. मग कसली यातायात ? तेंच सांगायचं आहे तुला—चल घरांत—

मदनमोहन—कलाताई नवऱ्याच्या घरी गेली, म्हणजे तिची आठवण म्हणून ही तसबीर आपल्या दिवाणखान्यांत लावावी.

दीनबंधु—(तसबीर पाहून) अरे वाः ! ही तू काढलीस का ? शाबास. बराच हुशार झाला आहेस आमच्या इथं राहून ! पण यांत एक घोडचूक केली आहेस. दागिन्यांचा कुठं मागमूस देखील नाही !

कनकांगी—खरंच-इश, हें काय ? गोठ-तोडे, कंठा, चन्द्रहार, बाळ्या-बुगळ्या, वाक्या-बाजुबंद, बिंदि-बिजोरा, माजपट्टा, पायांत सांखळ्या-पैजण कांहींच नाही !

दीनबंधु—ही असली लंकेची पार्वती काय कामाची ?

कलावती—बाबा, ही सराफाच्या दुकानांतील जडजवाहिराची जंत्री, त्या बिचाऱ्याला कोठून पाठ असणार ! शिवाय असल्या दागिन्यांचं ओझं मी अंगावर कधी घातलं नाही; आणि मला त्याची मुळी आवडही नाही. मी बशी आहे तशी त्यानं चित्रांत काढली.

दीनबंधु—तसबीर काढायचीच तर त्यांत दागिन्यांचं दैन्य दिसू नये. मदन, सगळे दागिने काढ त्यांत आणि मग माझ्याकडे घेऊन ये; म्हणजे, दिल्लीपतीचे खानगी अमात्य-राजे जटाशंकर-यांना ही तसबीर दाखवू ! कोणी सांगावं, पोरिच्या नशीबाचा तारा केव्हां आणि कसा चमकेल तें ! (मदन-मोहनास एकीकडे) नाकांत नर्थाऐवजी, मुसलमानी तऱ्हेचं मोठंसं वळं किंवा मधोमध लोंबणारा एक लांबट मोती काढता आला तर पहा. तसाच, केंसांमध्ने हिन्याचा एक तिरपा चांद काढ; या पोरिला तो फार शोभेल. अगदी मोगल बादशहाची बेगम दिसावी ! (उघड) सर्व दागिने काढून ठेव संख्याकाळपर्यंत.

कलावती—माझ्या अंगावर दागिन्यांच्या गोण्या लादण्यापेक्षा ही रिकामी जागा आहे तिथं दागिन्यांचा आणि कषळ्यांचा ढीग दाखवावा म्हणजे झालं ! पाहिजे तर दागिन्यांजवळ बाबांची एक तसबीर काढ, म्हणजे मुलीची आणि तिच्या पित्याच्या संग्रहां असलेल्या संपत्तीची सर्वांना नीट कल्पना येईल.

दीनबंधु—या संग्रहां असलेल्या संपत्तीमुळेच मला दिल्लीपतीच्या दरबारीं अलीकडे थोडी मानमान्यता मिळू लागली आहे, समजलीस ! जटा-शंकरासारखे बादशहाच्या अंतरंगांतील खास मर्जीतले मुत्सद्दी उगीच नाही

आज माझ्या घरी पायधूळ झाडणार आहेत ते ! शास्त्री, पुराणिक, मुनसी, गवई ठेवून तुला चारी अंगांचं शिक्षण दिलं तें या संपत्तीवांचून वाटलं ? तुझ्या हुषारीचा आणि स्वरूपाचा लौकिक दिल्लीपति अकबराच्या कानापरीत पोहोचविला तो या माझ्या संपत्तीच्या जोरामुळंच, समजलीस ? संपत्तीचं महत्त्व कळत नाही तें माणूस कसलं ? तुला माहीत नाही—

६. पद

धनसंपदा वश हो जया । नव भोगोपभोग लाभे तयां ॥
॥ धु ॥ जनमान्यता नृपमान्यता । नत्र अन्य सत्ता, मिळवा-
वया ॥१॥ भ्रमवि केवीं मेरु जगता । जरि कांभना धिक्का-
रिता ॥ हरि आदरो लक्ष्मोसि तो । 'परमेश' पदवी म्हणुनी
तया ॥ २ ॥

चल घरांत, आज सायंकाळीं राजे अटाशंकर आपल्या इथं फराळाला यायचे आहेत—घरांत चला—आणि तुम्हा दोंघाही अंगावर चार जिनसा घालून शालू-बिलू नेसून जरा नटून सजून बसा—लवकर या—तांपर्यंत मी दागदागिने काढून ठेवतो. (मदनमोहनास) मघांशां सांगितल्याप्रमाणं संध्याकाळपर्यंत तुंही शक्य तितकं दागिने या तसबिरीत काढून ठेव. [जातो.

कनकांगी—माझी एक तसबीर काढ ना ! मी तुला किती वेळ सांगितलं पण तू तिकडं लक्षच देत नाहीस. आणि ताई नको नको म्हणत असतांना लपून छपून तिची मात्र तसवीर काढलीस—अहाहा ! काय पण ध्यान दिसतं आहे ! न अंगावर एक फुटक्या मणी. लंकेची पार्वती म्हणून बाबा म्हणाले ते कांहीं खोटे नाही. तू आतां इथून जाऊं नकोस; मी आतां येतें सगळे दागिने घालून आणि मग राणीसारखी बसतें तुझापुढं. ही इथं रिकामी जागा आहे तिथं माझी तसबीर काढ. सुरेख पिवळाधमक शालू आणि लालभडक चोळी घालून येतें.

मदनमोहन—पण तुझ्या चोळीचा लालधमक आणि शालूचा पिवळ भडक रंग या माझ्या रंगाच्या प्याल्यांत नाही, त्याला काय करायचं ? शिवाय तुझ्यासारखी भडक बाहुली असल्या मळकट मेषपात्राच्या जोडीला खुलून कशी दिसणार ?

कनकांगी—हॅ मात्र अगदी खरं-बरं तुला सुचलं: नाही तर ताईमुळं माझा रंग फिक्का पडला असता. माझी आपली निराळीच तसवीर काढ कशी!—अहाहा, काय पण बावळं ध्यान!—ताई, तुला हा मदन मळकट मेष-पात्र म्हणतो—एक माणूस मेषपात्र!!

कलावती—कोण? मी मेषपात्र का?

मदनमोहन—कनकांगी, तू बरीच आगलावी आहेस की! आतां काढीन का तुझं चित्र?

कनकांगी—नाही काढलंस तर बाबांना सांगेन—तुझ्या रंगाचं सारं सामान फेंकून देईन—तुला घरांतून हांकून घायला लावांन.

मदनमोहन—हं, तेवढं मात्र करूं नकोस. तुझं चित्र काढलं म्हणजे झालं की नाही?

कनकांगी—आतां कसा वठणीवर आलास! मी आतां दागिने घालून येते; तोंपर्यंत बांबांनी सांगितल्याप्रमाणं ताईच्या चित्रांत सगळे दागिने काढून टेव. [जाते.

मदनमोहन—कलाताई, तुझं सर्व काव्य या जडजवाहिराखाली दडपून बाणार.

कलावती—तू कलेचा एकनिष्ठ सेवक आहेस, तेव्हां तुझ्या हातून कलेची अशी विटंबना होणार नाही याची मला खात्री आहे. पण ही रिकामी जागा तू भरून कशी काढणार?

मदनमोहन—मी आतां लागलेंच त्या उद्योगाला पहा! हें माझं चित्र पुरं झाल्यावांचून मला जेवणखाणदेखील सुचणार नाही. हें चित्र मी माझ्या चित्रकलेच्या प्रेमाकरितां तयार करीत आहे. तें या विचित्र कलेकरितां किंवा तिच्या बावासाहेबांकरितां थोडेंच आहे. उद्यां तू सम्राटाची सम्राज्ञी हो, किंवा जटाशंकराची जगदंबा हो; पण माझ्या या चित्रपटांत तुझ्या जोडीला बसणारी व्यक्ति अगदी स्वतंत्र असणार. त्या व्यक्तीची योग्यता राजांना किंवा राजमंड्यांना प्राप्त होणं शक्यच नाही—माझी कलाताई काव्याची मूर्तिमंत स्फूर्ति आहे आणि म्हणूनच माझ्या कल्पनेप्रमाणं तिच्या सहवासाला काव्य-मय आत्म्याचंच वास्तव्य पाहिजे.

कलावती—होय का ? तर मग अशी काव्यमय मूर्ति परमेश्वर तुझ्या-
पुढं आपसुक उभी करील, असा वत्सा, माझा तुला आशीर्वाद आहे. आणि
अशी दिव्य व्यक्ति तुला आढळली तर मी तिच्या सहवासांत आजन्म राहून
माझ्या जन्माचं सार्थक करीन अशी माझी प्रतिज्ञा ध्यानांत ठेव आणि
उत्साहानं उद्योगाला लाग बरं !

मदनमोहन—ही तर मोठीच जबाबदारी टाकलीस माझ्यावर—हरकत
नाहीं. परमेश्वरी संकेतावांचून आजचा हा चित्रप्रकार घडून आलाच नाही,
खास. पहा आतां मी तुझ्याकरितां कसा जोडीदार शोधून काढतो ? तूं मात्र
आपली प्रतिज्ञा थट्टेवारी नेऊं नकोस. (स्वगत) आतां तुलसीदासांना गांठळं
पाहिजे. [जातो.

कलावती—किती मनोरम याची सरल वृत्ति ! खरोखर कलेच्या निर्मळ
वातावरणांत वावरणाऱ्या निर्व्याज अंतःकरणाची तुलना एक भक्तराजाच्या
किंवा बालराजाच्या पवित्र अंतःकरणाशीच होऊं शकेल. मीं चेष्टेनं त्याला
आशीर्वाद दिला त्यामुळं त्याला केवढा तरी आनंद झाला ! आणि किती
उत्साहानं तो गेला ! पण खरोखर जर त्याच्या कल्पनेप्रमाणं त्याला एखादा
काव्यमय महात्मा भेटला तर ? तर काय ? बालकाच्या निर्मळ वृत्तीनं केलेली
निवड कोण अमान्य करूं शकेल ?

७. पद

मनोहर मोही सहज सरल बालभाव । सुखवित किती
मम मना ॥ ध्रु०॥ मान्य कलावंता जी मूर्ती । मान्य जनां
ही होती । कां न रुचे मग मज ती । विधिविलास सुचवी
शिशुलीला सुजाण जना ॥१॥

[पडदा.

प्रवेश दुसरा

[स्थळ—राजपुरांतील रस्ता.]

कवि भुजंग—(प्रवेश करून)—

८. पद

बुलबूल उडे बरसात झडे, किति नीर चढे ओढे फुटले ।
चरण कसे चिखलांत पडे, जणुं मेघ-घडे एकदम फुटले ॥

काव्यस्फूर्ति म्हणजे और बात आहे ! अहाहा ! “ बुलबूल उडे ” उडत्या कल्पनेचं मूर्तिमंत उड्डाण ! मोरपंखाची भरारी डोळ्यासमोर उभी राहते आहे ! म्हणजे कानाला दगगोचर होते—कवीची शब्दरचना बाळसेदार असण्यापेक्षां बाळसेदार असावी. “ बुलबूल-उडे बरसात झडे ”-‘बरसात’-काय जोरदार शब्द पडला आहे ! परभाषेचे शब्द वाक्यांत जोरानं कोंबायला तसाच जोराचा अधिकार असावा लागतो—आणि धारिष्टही लागतं. “ किति नीर चढे ”-ओढे फुटले ”-तुफान दर्यांत पोहायला पडल्यासारखं वाटतं ! “ ओढे फुटले ”-जलमय झालेल्या निसर्गदेवतेचं हें शब्दचित्र पाहून तुलसीदासासारख्या भुक्कड कविब्रुवांचं डोकेंच फुटलं पाहिजे ! या तुलसीदासाला, काय वाटेल तें करून हाणून पाडल्याशिवाय माझ्या काव्याचा उत्कर्ष होणार नाही ! “ चरण कसे चिखलांत पडे ”-अहाहा ! अगदी चिखलांत लोळत्यासारखं वाटतं ! काय लज्जत आली आहे ! किती गोड काव्य ! जणुं काय मथुरेचा पेढा !- “ मेघ-घडे एकदम फुटले ”-‘मेघ-घडे’-काय समास साधला आहे ! उपमा तरी किती बहारीची ! मेघरूपी घडे म्हणजे मडकें—या कवीचें डोकेंही मेघाप्रमाणें आहे; काव्यबरसातीची झड लागून राहिली आहे ! ‘मेघ-घडे’-घड्यासारखे मेघ-एकदम फुटले ! छाती असेल तर माझ्या काव्याचा अन्वय लाव म्हणावं तुलसीदासाला ! म्हणे रामायणावर महाकाव्य लिहितो आहे—मोठी बहादुरीच की नाही ! असल्या लांबलचक पुराणावर कोणीही काव्य करील. पण या कवि भुजंगाची गोष्ट निराळी आहे. चिंचेच्या पिकलेल्या पडत्या पानापासून तो सूर्यमंडळाच्या पलीकडील अज्ञात विश्वपसाच्यापर्यंत व वारयोषितांच्या चरणाप्रापासून तो जगन्माता जगदंबेच्या

जटेपर्यंत सर्व चराचर विश्वाला या कवि भुजंगाच्या चरणावर लोटांगण घालायला लावीन आणि सर्व स्थावर-जंगम सृष्टि माझ्या काव्यरसतरंगांत बुडवून टाकीन ! तुलसीदासाला माहीत नाही या भुजंगाचा प्रभाव ! गांवांतल्या चार पंडितंमन्यं दुव्हाचार्यांनी दाढी हालवून तारीफ केली म्हणजे कवितादेवीची शेडी हातांत सांघडत नसते. काव्याला लागतं शब्दभांडार—“ जणुं मेघ-घडे, एकदम फुटले ” काय जोरदार शब्दरचना ! एकदम अहाहा !! “ मेघ-घडे एकदम फुटले ”—पण पुढे तिसरा चरण कसा जुळायचा—(पूर्वोक्त दोन चरण म्हणतो.)

घटिशेखर—(गळ्यांत घटिकापात्र बांधलेला व घंटा घेतलेला) “ चरण नडे, चिंतेंत पडे कवि । काव्याचे तारे तुटले ”

भुजंग—आतां फक्त पुढचे दोन चरण झाले, कीं माझे चार चरण पुरे होतील, (मयूर उडे० इत्यादि दोन चरण म्हणतो.) तिसरा चरण जुळत नाही. बाकी दोन चरणांतच जर सृष्टिवर्णनाचें कार्य पूर्ण झालें तर कविस्फूर्ति तरी काय करणार—“ चरण नडे ”—पुढचे दोन चरण पाहिजेत. काय करावें !

घटिशेखर—(पुढें येऊन) अहो कविवर्य, पुढचे दोन चरण म्हणजे तुमच्या तळहाताचा मळ आहे ! असे अडचणींत काय पडलांत ! टेका जमिनीला हात, कीं चार चरण झालेच.

भुजंग—खरंच घटिशेखर, मी हात टेंकले बोवा या सर्वाई वृत्तापुढं ! चार चरणांचें वृत्त फार नडतं बुवा त्यापेक्षां दोन चरणांची आर्या फार सोयीची.

घटिशेखर—वाः ! आर्येचे चरण कोणाला प्रिय नाहीत ? म्हणूनच तर दररोज मी तिच्या लाथा मोठ्या आवडीनं घेत असतो.

भुजंग—शिव ! शिव ! किती ग्राम्य भाषा ही ! किती गांवढळ—किती अ-वांच्य, किती कांहीं तरी—अधिकार नसतांना आर्येच्या चरणावरून एकदम सौभाग्यवर्ताच्या पदावर घसरलास ? बाबा, आर्येपासून पदाची प्राप्ति करून घेण्याचा सनातन हक्क फक्त कवीलाच दिलेला आहे.

घटिशेखर—तुम्हाला आपल्या हक्काची घमेंड असल्यास माझ्या आर्येच्या चरणाचा प्रसाद मी आपल्याला मोठ्या खुषीनं बहाल करतो. सूर्यास्ता-नंतर बरोबर आठ घटकांनीं या—ती भोजनाची घटका आहे—म्हणजे मुष्टि-मोदकाचा पहिला भर तुम्हाला मिळेल—२४ घटिका ३२ पळें चला—उद्याना-कडे मला गेलं पाहिजे—२४ घटिका ३४ पळें.

भुजंग—अगदी घटका मोजतो आहेस—

घटिशेखर—मोजतो आहे म्हणजे ? उगीच नाही ! सकाळी उठल्या-पासून माझा प्रत्येक आचार, प्रत्येक विचार या घटिमापनयंत्रावरहुकूम बांधला गेला आहे. २४ घटि ३६ पळें. फार काय; पण कांहीं आणीबाणीच्या प्रसंगां मी पावलागणिक पळ काढीत असतो. प्रत्येक पाऊल म्हणजे पळ ! याला म्हणावी शिस्त ! निजणं, वसणं, जेवणं, खोकणं, शिकणं इत्यादि सर्व कांहीं बाबतींत, घटका पळें मोजीत असतो मी. अलीकडे तर ही शिस्त माझ्या अंगांत इतकी मुरली आहे, की माझ्या दिनचर्येप्रमाणें हें घटिमापनदेखील चालू लागलें आहे. सकाळी पहिल्या घटिकेच्या सुरवातीला निजून उठायचं असं माझें ठरलें आहे; तर दररोज सकाळी डोळे उघडावेत तों घटका बुडलेली ! कांहीं दिवसांनी सूर्योदयदेखील माझ्या उठण्यावर अवलंबून राहिल अशी मला खात्री वाटू लागली आहे. घटिमापनयंत्राप्रमाणें ज्याचे व्यापार बांधले गेले आहेत त्याच्या मुठींत सूर्यचंद्रदेखील आले असं समजावं.

भुजंग—खुशाल समजावं—पण घ्यानांत ठेव, कीं सूर्य, चंद्र, पृथ्वी, तेज, वायु, आकाश, स्वर्ग, पाताळ, मृत्यु इत्यादि सर्व चराचर विश्वावर आम्हां कवींची सत्ता आहे. परमेश्वरानं विश्वाचा पसारा निर्माण केला, तो कोणाकरतां ? —आम्हां कवींकरतां. ईश्वराचे दशावतार झाले कशाकरतां ?—

घटिशेखर—गंजिफा खेळण्याकरतां—

भुजंग—मूर्ख आहेस. आम्हां कवींना काव्यं करण्याकरितां. इतकंच नव्हे तर हें अफाट विश्व आमच्या कविकल्पनेच्या भरारीला अनेक वेळ अपुरें व ठंगू वाटल्यामुळं, सडलेल्या डबक्यांत किंवा वठलेल्या वृक्षाच्या बुंध्यावर आम्ही आमच्या काव्याचे चरण रोवून त्या विश्वाला उंच आणि विस्तृत करतो. आम्ही कवि म्हणजे सर्वाई परमेश्वर आहोत, समजलास ?

घटिशेखर—सर्वाईचे चरण जुळेनात म्हणून आर्येच्या चरणांत अद्यापि घोटाळतां आहांत; परमेश्वर अजून फार दूर आहे !

भुजंग—दूर आहे ? दाखवूं तुला कविकल्पनेची भरारी !—हा पहा—गेलीं गेलीं—मी आतां चंद्रलोकांत विहार करूं लागलों ! तो पहा चंद्र ! तें पहा त्यावरील शशलांछन ! ती पहा त्याची पत्नी विशाखा—अरे, दोन विशाखा ! आतां मी सूर्यमंडळांत प्रवेश केला. हाय !—अंगाचा कसा दाह होऊं लागला

आहे. “सूर्यकिरण किति भाजित अंगा—कविता कविर्शा घालित पिंगा !”
हाय !—

घटिशेखर—अहो कविराज, खाली पृथ्वीवर या; नाहींपेक्षां फुकट
भाजून मराल !

भुजंग—अरे बाबा, मरावं तर काव्य करतां करतां तडफडून मरावं !

घटिशेखर—पण काय हो, चंद्रलोकांतून इतक्या लवकर सूर्यलोकांत कसे
गोलांत ? बरं झालं परत पृथ्वीवर आलांत, नाहीं तर यमलोकांत गेलां असतां.

भुजंग—अरे, कविकल्पनेला काय कठिण आहे ? नाकीं गमन केलें, कीं
सूर्यचंद्र कविसन्निध येतात.

घटिशेखर—बरोबर आहे. सूर्यचंद्र श्रीविष्णूचे नेत्र; तेव्हां विष्णूच्या
नाकीं गमन केलं म्हणजे नेत्र जवळ यायचेच.

भुजंग—श्रीविष्णूचा उपमर्द आणि कवीची अशी विटंबना करतोस ?
धिकार असो तुला !

घटिशेखर—वरं बोवा. तुम्ही सूर्यमंडळांत भाजून मरा, नाहींतर वायु-
मार्गानं उडून जा. हीं पहा, २४ घटका ५२ पळं झालीं. अवघ्या ४ पळांत
उद्यानाकडे पळालं पाहिजे मला. सम्राट् अक्रवराचे खासगी अमात्य जटाशंकर
महाराज, सार्वजनिक उद्यानाची पाहणी करण्याकरितां येणार आहेत, तिकडे
मौज पहायला वेळेवर गेलं पाहिजे मला; गांवभर गप्पा मारायला असा विषय
मिळणार कधी ?

भुजंग—अरे पण हो. मला माहीत आहे, मीही जाणार आहे तूं माझ्या-
बरोबर चल म्हणजे मजा दाखवितो तुला—प्रतिनिधीपुढें तुलसीदासाची कशी
रेवडी उडवतो ती. मी आतांच उद्यानांत जाऊन आलों. सर्वांच्या आधींच
मोठ्या दिमाखानं तो उद्यानांत जाऊन बसला आहे. अमात्यांपुढं स्वतःची शेखी
भिरवायला पहातो आहे ! मीं जेव्हां त्याचा हा डाव ओळखला, तेव्हां तांबड-
तोब अमात्यांच्या चोपदाराला गांठला आणि थोडी चिरीमिरी देऊन त्याला
तयार करून ठेवला आहे. तुलसीदासानं कितीही पुढं पुढं करण्याचा प्रयत्न
केला तरी अमात्यांच्या आसपास पन्नास हातांवर देखील चोपदार त्याला येऊं
देणार नाहीं. अधिकाऱ्यांच्या जवळचे हे चोपदार मोठे उपयोगी असतात.
तुलसीदासाच्या पुढं मी आघाडी मारतो कीं नाहीं पहा. तूं भेटलास, बरं झालं.

तूं माझ्या माणोमाग रहा आणि अमात्यसाहेबांची स्वारी जवळ आली, कीं गरीतून मला मागून असा लोटून दे, कीं अमात्यसाहेबांच्या पुढं मी अपसुक कोटांगण घातलं पाहिजे.

घटिशेखर—अमात्यांच्याकडे माझीही वर्णा लावाल, तर तुमची ही कामगिरी करितां. बरं चला, तीन पळं राहिलीं.

भुजंग—काय तीन पळं राहिलीं? पण ही तुझी घटिका मघाशींच बुडली आहे.

घटिशेखर—काय, घटिका बुडली? मुळीच शक्य नाही. उद्यानांत पाय टाकतांच माझी घटका भरली पाहिजे!

भुजंग—पण ती केव्हांच बुडाली आहे!

घटिशेखर—बुडाली तर अशी वर काढीन तिला. सूर्यचंद्र, दिवसरात्र जिथं माझ्या कार्यक्रमाच्या अनुरोधानं वागतात तिथं या घटिकापात्राचा पाळ काय? शिवाय माझ्या कार्यक्रमाच्या विरुद्ध वागणारी घटिका तरेल कशी? बुडालीच पाहिजे. प्रथम तिसऱ्या प्रहरचे टोले लगावतो.

भुजंग—घटिकेच्या अपराधाबद्दल ही शिक्षा वाटते!

घटिशेखर—आणि ही तिसऱ्या प्रहराची तिसरी रेष (चुन्याची रेष कपाळावर ओढतो.) आतां उद्यानांत पाऊल टाकतांच चौथ्या प्रहराची पहिला घटिका सुरू!

भुजंग—तुला कविकल्पना नाही; नाहीपेक्षां इथंच उद्यानांतील पुष्पांचा सुगंध दरवळून राहिला असता. आणि ही चुन्याची रेष कपाळावर कशाला?

घटिशेखर—प्रत्येक प्रहराला तीन तीन रेषा! सूर्यास्तापर्यंत सर्व कपाळ सफेत रेषांनीं शोभायमान झालं पाहिजे.

भुजंग—पण या सर्व खटाटोपाचा उपयोग काय?

घटिशेखर—अहो लोकोपयोग—माझ्या ललाटावरच्या रेषा पाहून लोकांना वेळ समजतो; पळं मी तोंडानं उच्चारित असतांच. शिवाय गेलेलीं संवत्सरं मनुष्याच्या कपाळावरील आडव्या आठधांवरून मोजतां येतात त्याचप्रमाणं गत घटींचीं उर्भीं चिन्हं मी कपाळावरच दाखवितां.

भुजंग—पण या घटिकांच्या चिन्हांखालीं संवत्सरांचीं चिन्हं झांकून जात आहेत. लोकोपयोगाच्या या भलत्याच भानगडींत न पडतां तूं माझ्याबरोबर बल माझा जोडोदार म्हणून.

तुलसीदास... २

घटिशेखर—अहो, या भलत्या भानगडीवरच माझा चरितार्थ चालतो आहे, लौकिक वाढतो आहे आणि षोक पुरा होतो आहे. या घटियंत्रामुळे निरनिराळ्या स्त्री-पुरुषांचो ओळख होते, त्यांच्या घरां जाऊन पुढ्या झोडायला येतो, हळुहळू त्यांची रहस्यं कळतात, आणि स्वतःच्या षोकाखातर तीं गांभर पेरायला सांपडतात, आणि या माझ्या धंद्याला तुम्ही नावं ठेवतां; दुसरा कांहीं धंदा दाखवून द्या, म्हणजे हा टाकून देतो.

भुजंग—दुसरा धंदा मी सांगतो. तू कवि हो, निदान कवीचा नुसता हस्तक हो. मघांशीं मी सांगितलेलं लक्षांत आहे ना? बरं, चल उचल पाय, नाही तर तुझ्या घटिकापड्यांनीं आमची घटिका चुकायची. प्रतिनिधीच्या स्वागतासाठीं कशी नक्षत्रमालेसारखी कल्पना सुचली आहे! उद्यानाकडे जातांजातां एक सवाई रचतो पहा.

घटिशेखर—आतां उचला पाय, नाही तर घटिका वर काढीन, आणि मग कविकल्पनेनं येथेंच उद्यान निर्माण करण्याची तुमच्यावर पाळी येईल.

भुजंग—बुडलेली घटिका वर काढण्यापेक्षां मला मागच्या बाजूनें प्रतिनिधीपुढें ढकलण्याची एकदां तालीम केलीस तर माझे पाय झपाट्यानें तरी उचलतील. हं. समज, आपल्यापुढें ही गर्दी आहे—दे मला पाठीमागून जोरानें ढकलून—मी काव्याचे चरण तोंडावर तयार ठेवतो (घटिशास्त्री त्याला मागून ढकलतो.)

भुजंग—“ बुलबूल उडे ” (कोलमडत जातो.) ठीक आहे. पडलों तर प्रतिनिधीपुढें साष्टांग नमस्कार घातल्यासारखें होईल. शिवाय त्यांचा चोपदार सांवरून घेईलच मला. चला— [जातात.

प्रवेश तिसरा

[स्थळ—राजपूर शहरांतील सार्वजनिक स्त्रीडोयान. एका शीलातलावर तुलसीदास बसले आहेत व मदनमोहन त्यांचें चित्र काढीत आहे.]

मदनमोहन—आतां अर्ध्या घटिकेच्या आंतच मी आपली सुटका करतो.

माझं काम बहुतेक होत आलं आहे. तुलसीदासमहाराज, माझ्यासारख्या अपरिचित व अल्पवयी चिताऱ्याच्या विनंतीला मान देऊन आपण एक प्रहर एका जागेवर एकाद्या योगीराजाप्रमाणे आसन बांधलं व माझी उत्कट इच्छा अत्यंत उदारपणे पूर्ण केली याबद्दल मी आपल्याला कितीही धन्यवाद दिले तरी ते अपुरेच ठरतील.

तुलसीदास—प्रभुरामचंद्रचरणीं सर्व धन्यवाद अर्पण असोत. दुबळ्या मानवप्राण्याची अशी कोणती निस्वार्थी किंवा निहंतुक कृति असते की, त्याकरितां त्यानं दुसऱ्याचे धन्यवाद स्वीकारावेत ? तुझ्या निर्व्याज वृत्तीचं कर्तुक करून तुझ्या विनंतीला मान दिल्यामुळं, चंचल मनोवृत्ति स्थिर करण्याकरितां प्रथम शरीराची स्थिरता आवश्यक असते, याचा अनुभव आज मला तुझ्यामुळं मिळाला. सारांश. दुसऱ्याचा संतोष राखण्यांत प्राणिमात्राच्या स्वतःच्याच उन्नतीचं बाज असतं. फारकाय प्रभुरामचंद्रांनीं कैकेयां मातेच्या संतोषाकरितां स्वतः खडतर वनवास स्वीकारला; पण त्यामुळं प्रभूंनीं देवकार्यं नव्हे स्वतःचं अवतार-कार्यं साधलं. माझ्यासारख्या स्वैर-वृत्तप्राण्यानं तुझ्यासारख्या सरळ वृत्तीच्या तरुणाला संतोषित करण्यांत माझ्या अंतिम कल्याणाचं बीजारोपण झालं नसेल कशावरून ?

मदनमोहन—आपल्या या अमृतासारख्या मधुर वाणीनें माझं चित्त गुंगून गेल्यामुळं, आपलं चित्र पुरं करण्याच्या ऐवजीं मीच मात्र चित्राप्रमाणं तटस्थ झालों आहे. महाराज, या वेळची वदनावरील प्रफुल्लता काहीं काळ कायम ठेवावी म्हणजे माझं चित्र अधिक मनोहर होईल.

तुलसीदास—आम्हां कविजनांच्या ठिकाणीं नाट्य कोटून येणार ? माझ्या चेहेऱ्यावर तुला प्रफुल्लता दिसली ती केवळ प्रभुरामचंद्रांच्या पुण्यस्मरणामुळं. प्रभूचं यशोगान स्वतःशीं गायची जर तूं मला मोकळीक देशील, तर माझ्या अंतर्गामींचा आनंद ख.स माझ्या मुखावर उमलून येईल.

मदनमोहन—आपल्याला तशी मोकळीक मी मोठ्या आनंदानं देतो. मात्र इतर कोणालाही मी गण्याची परवानगी खास दिली नसती, कारण गायनाच्या आलापांची कसरत आणि चेहेऱ्याची विलक्षण वक्रता यांचाच अन्यान्य संबंध सामान्यतः आढळून येतो. परंतु सहजस्फूर्तीनं हृदयांतून

निघालेलं आपल्यासारख्यांचं भावनामय काव्यगान मूर्तिमंत सौंदर्यालाही शोभत येईल यांत संशय नाही.

[तुळशीदास एक भजन गातात. चित्रकार चित्र रंगवितो.]

९. पद

रामरंगि रंगलें मन । आत्मरंगीं रंगलें । रामरूप जाहलें मन ॥
विश्वरंगि रंगलें । चित्त दंग जाहलें ॥ ध्रु०॥ चरणि नेत्र गुंतले ।
भृंग अंबुजांतले । भवतरंग भंगले । अंतरंग दंगलें ॥ २ ॥

कलावती—(मागील बाजूनें प्रवेश करून) अहाहा ! किती मोहक काव्यगान हें ! या भावपूर्ण गायनानं कलेच्या गायनालाही मार्ग टाकलं ! पण हें मी काय पाहतें ! आमचा मदन खरोखरीच माझ्या तसविरीशेजारीं परपुरुषाची प्रतिमा काढूं लागला आहे की काय ? छे : असला हा अधिक प्रसंग मला केव्हांही खपणार नाही. अशाच पुढं जाऊन त्याच्या रंगाचं सर्व साहित्य उघडून टाकतें [पुढें जाऊं लागतं इतक्यांत पडद्यांत—“ दिल्लीपति अकबर सम्राटाचे खानगी अमात्य राजे जटाशंकरमहाराजांची स्वारी येत आहे. बाजूला व्हा, गर्दी मोडा, रस्ता सोडा, हात जोडा.” इत्यादि भाषण ऐकते.] बरं झालं ! हें याचं चित्र आतां अर्धवटच राहणार. माझा जीव आतां कसा खाली पडला. पण माझ्या जोडीला बसण्याइतकी दिव्य व्यक्ति याला कोण मिळाली ? मला जर समोरून चेहरा पाहायला मिळाला असता, तर किती मौज झाली असती ! राजेश्रीची अलौकिक पुरुषाची कल्पना तरी काय आहे तें कळलं असतं आणि त्याला चिडवायला मला एक कायमचा विषय मिळाला असता. पण हें शेंडेनक्षत्र समोरून आलंच. [बाजूला जाते.

[कवि भुजंग, घट्टिशस्त्री व चोपदार प्रवेश करतात.]

भुजंग—(चोपदारास) तो पहा तुलसीदास तिथं बसला आहे मोठ्या ऐटीनं; जसा कांहीं दिल्लीचा बादशहाच !

चोपदार—पण मी आहेंना त्याचा वस्ताद-दिल्लीचा भामठ्या ! आतांच्या आतां त्याला हुकसून देतो. तुम्ही कां काळजी करता ?

भुजंग—जुळत्यास बगीचाच्या बाहेर हांकलून द्या.

चोपदार—ठीक आहे. तुम्ही आम्हांला खुष केलं आहे तेव्हां तुम्हांला खुष करायला आमचं काय खर्चतं. बघा तरी, दंडाला धरून बाहेर खेंचतो.

भुजंग—आम्ही आतां येथें रहात नाहीं. आम्ही येतो अमात्यांच्या पाठीमागून. आमचा यांत संबंध दिसायला नको.

चोपदार—बरं, तसं करा. मी तुमच्याकरितां मुद्दाम पुढें आलों आहे हें मात्र लक्षांत ठेवा.

भुजंग—त्याची तुम्हाला काळजी नको. [भुजंग व घटिशास्त्री जातात.]
(भुजंग परत येऊन) काय हो, चोपदारसाहेब, अमात्यांच्या पुढें साष्टांग बंदवत घातला तर त्यांत कांहीं गैरशिस्त दिसायचं नाहीना ?

चोपदार—वाः! ही तर खास दरबारी शिस्त आहे.

भुजंग—तरी मला वाटलंच होतं—याला म्हणावं स्फूर्ति ! [जातो.]

चोपदार—(पुढें होऊन) चला, बाजूला व्हा. खडे रहा, आदबसे हात जोडून उभे रहा. (इतर लोक बाजूला होतात. परंतु तुलसीदास जागेवरून उठत नाही.) उठून उभे रहा. मुजरा करायची तयारी करा. सम्राट् दिल्लीपतीचे खानगी अमात्य जटाशंकरमहाराजांची स्वारी इकडेच येत आहे. (मदन-मोहनास) अहो चित्तारी, हें तुमचं काम एकदम बंद करा. आणि तुमचं सर्व सामान घेऊन आदबीनं बाजूला उभे रहा. स्वारी कदाचित् याच कुंजांत आराम फर्मावील. (तुलसीदास उठत नाही हें पाहून त्यास) अरे ए भल्या गृहस्था, तुझे कान कोठें चरायला गेले आहेत काय ? स्वारी बगीचाच्या दरवाजांतून आंत आली आणि तूं जागचा हालत देखील नाहीस ! चल ऊठ—अरेच्या ! काय मस्तवाल आहे पहा !—अरे बाबा, मुकाठ्यानं बाजूला हो—नाहींतर सम्राटाच्या अमात्यांचा अपमान केल्याबद्दल विनाकारण तुला शिक्षा भोगावी लागेल.

तुलसीदास—सहल करण्यासाठीं सर्व बगीचा अमात्यांना मोकळा आहे. हीच जागा त्यांना पाहिजे असल्यास आणखी अध्यां घटकेनं इकडे या म्हणावं.

चोपदार—काय उर्मट आहे पहा ! दिल्लीपतीच्या खाजगी अमात्यांच्या चोपदारापुढें इतकी मुजोरी ? चल ऊठ आधीं येथून.

[तुलसीदासाचा हात धरायला जातो.]

मदनमोहन—खोपदार त्यांच्या अंगाला हात लावला तर.

चोपदार—पोरा, काय करायला रे ? अजून आंढावर मिसकडं फुटली

नाहीं आणि मला-या बादशहाच्या खानगी अमात्यांच्या चोपदाराला-धमकी देतोस ! तंगडीला धरून बगीच्याबाहेर फेकून देईन, माहीत नाही. मी दिल्लीचा आहे, घ्यानांत ठेव.

मदनमोहन—तुलसीदासांच्या अंगाला हात लाव म्हणजे या पोरानाचा प्रताप तुला दाखवितो.

कलावती —(स्वगत) अहाहा ! हेच ते कविराज तुलसीदास !

चोपदार—फिर देखो मजा-याला दंडाला धरून खेचून काढतो. (मदन पाठीमागून एकदम झडप घालून चोपदाराला पाडून त्याच्या छातीवर बसतो.)

मदनमोहन—गध्या, पाहिलास या पोरानाचा प्रताप ? तुझ्या दाढीमिशांची मिजास दिल्लीतील लोकांना दाखव.

चोपदार—गधेकी अवलाद-मला गद्दा म्हणतोस ? तुझा बाप शोभेन मी आणि मी गद्दा काय ? तुझा बाप गद्दा ! लहान तोंडी मोठा घांस-तुझा बाप शोभेन बाप !

मदनमोहन—खरं आहे चोपदारसाहेब—माझा चांगला चोप खाल्लात की नाही ?

चोपदार—तुलसीदास, इथून मुकाट्यानं उठा.

[तुलसीदास लक्ष देत नाही. इतक्यांत अमात्य जटाशंकर आणि इतर परिवार प्रवेश करतात.]

जटाशंकर—काय आहे ही गडबड ?

चोपदार—हुजूरस्वारी येणार म्हणून मी तुलसीदासाला अदबीनं उठून उभा रहायला सांगितलं, तो या दोघांनीं मिळून मला खाली पाडून माझी बे-इज्जत केली. मला गद्दा म्हटलं या गाढवाच्या लेकानं-याचा बाप शोभेन मी-गधे की अवलाद !

जटाशंकर—माझ्या चोपदाराची अशी बेइज्जत ? तहशीलदार, दारोगे कुठं आहेत ? (ते “ जी हुजूर ” म्हणून पुढे येतात.) तुमच्या तहशीलीत असल्या उर्मट बेपर्वा माणसांना थारा मिळावा याचा आम्हांला मोठा अचंबा वाटतो. प्रजाजनांच्या आरामाकरितां दिल्लीपति अकबरसम्राटानं ठिकठिकाणीं हीं क्रीडोद्यानं निर्माण केलीं आणि त्यांवर देखरेख करण्याचं काम तुम्हां प्रांता-

धिकान्यांकडे मुद्दाम सोंपविलं असतां त्याच उद्यानांत अशा उद्धट लोकांना आमच्यासमोर वाटेल तो धिगाणा घालण्याची मुभा मिळावी याचा अर्थ काय ? या बाबत मला सक्त फर्मान सोडलं पाहिजे आणि अशा गाफील अधिकाऱ्यांना सजा फर्माविली पाहिजे.

तहशीलदार—दयावंत हुजूरनीं तुलसीदासाला जरूर सजा फर्मावावी. माझ्या हातून कसूर झाली खरी; तुलसीदास तिथं बसला हा माझा मोटा गुन्हा झाला; तुलसीदास पुन्हा तिथं बसणार नाही अशी हुजूरनीं जरूर सक्त तजवीज करावी आणि कृपावंत हुजूरनीं मला माफी फर्मावावी.

जटाशंकर—या खपेस तुम्हाला गय केली आहे. तुलसीदास, ए बदमाश, उठून उभा रहा आणि आदबकेसाथ मला तीन मुजरे कर. मला-या सम्राट् अकबराच्या खानगी अमात्याला ! चल उठ.

तुलसीदास—(चित्रकारास) अरे बाळ, तूं या कोल्हेकुईकडे मुळीच लक्ष देऊं नकोस; तुझं आपलं काम शांत चित्तानं चालूं दे. तुझ्या मनाप्रमाणं तुझं चित्र झालं म्हणजे मला सांग. या लोकांना तुझ्या कलेचं महत्त्व काय वाटणार !

जटाशंकर—काय ? माझ्या-या सम्राटाच्या खास प्रतिनिधीच्या हुकुमाला तूं कोल्हेकुई म्हणतोस ? यापेक्षां सम्राटाच्या सत्तेचा अधिक उपमर्द तो कोणता ? याच्या पुढची पायरी म्हणजे दिल्लीपति अकबर सम्राटाचा खून करणं एवढीच शिल्लक राहिली आहे.

तुलसीदास—अमात्यसाहेब, या तरुण चित्रकाराला मी आणखी अर्धी घटिका बांधला गेलो आहे. तोंपर्यंत दिल्लीपतीचे प्रतिनिधीच काय, पण प्रत्यक्ष दिल्लीपति जरी आले तरी मी या स्थानावरून रसभरही हालणार नाही. निष्कारण भाषा वाढवून त्या बिचाऱ्याच्या कामांत व्यत्यय आणूं नये. आपण बगीचांतील इतर भागांत सहल करून या, तोंपर्यंत त्याचं काम संपेल. मध्येच व्यत्यय आणून त्याचं चित्र अपुरं राहूं देणं ही गोष्ट कलेच्या दृष्टीनं मला योग्य दिसत नाही. त्या बिचाऱ्याचा उगीच हिरमोड करूं नये.

कलावती—(स्वगत) काय ही यांची वत्सलता आणि कलेवरील प्रेम !

जटाशंकर—काय, सरकारी बगीचांत सरकारी अधिकाऱ्यांचा असा उपमर्द ! तुलसीदास—सरकारी बगीचांत सरकारी अधिकाऱ्यांचा हा उपमर्द नव्हे,

तर सार्वजनिक बगच्यांत सरकारी अधिकार्यांचा हा उपद्रव आहे. अमात्यसाहेब, आपल्या अधिकाराचा व मानमरातबाचा दिमाख दाखविण्याची ठिकाण, म्हणजे शहरांतील चव्हाटे, राजरस्ते अगर सार्वजनिक उद्यानं हीं नव्हत; आपल्या अधिकारदर्पाचं प्रदर्शन करण्याकरितां बादशहानं स्वतंत्र टोलेजंग मंदिरं उभारलीं आहेत; त्यांतील प्रशस्त आवारांत आपण आपल्या अधिकाराचा तोरा खुशाल मिरवावा. प्रजाजनांच्या करमणुकीकरितां प्रजेच्या पैशानं निर्माण केलेल्या या उद्यानांत, आपण सामान्य नागरिकाप्रमाणंच वर्तन ठेवण्याची वृत्ति स्वीकारली पाहिजे. सार्वजनिक जागेंत दरबारी दिमाख दाखविणारे अधिकारी निष्कारण उपहासाला आणि अप्रतिष्ठेला पात्र होतात हें ध्यानांत ठेवा (चित्रकारास) काय रे बाळ, मी उठूं आतां ? झालं तुझें काम ! अगदीं तुझ्या मनासारखं !

मदनमोहन—महाराज, माझं काम केव्हांच झालं. माझ्यामुळं आपल्यावर मात्र अमात्यांची निष्कारण इतराजी झाली.

जटाशंकर—चित्रविचित्ररंगाच्या चार रेघोट्या ओढणाऱ्या या पोराची माझ्यापुढं प्रतिष्ठा ! (तसवीर घेऊन फेंकून देतो. ती कलावती उचलून घेते.)

कलावती—(स्वगत) अहाहा, काय ही कांति ! आणि प्रतिभेचं तेज ! हें स्वरूपं म्हणजे एक काव्य आहे !

चोपदार—अन्नदाता, या गुढ्याएवढ्या पाजी पोराची मला गद्दा म्हणायची काय किंमत ? माझ्या मिशा बघ. तुझा बाप शोभेन, बाप. गद्देका बच्चा !

मदनमोहन—मिशापेक्षा मी आपले कान पाहातो आहे. (तुलसीदास कुंजातील शिलेवरून उठतो व त्या ठिकाणीं अमात्य बसतो.)

जटाशंकर—दिल्लीपतीशीं वैर करणाऱ्या कित्येक रजपूत राजांचे अभेद्य दुर्ग व सिंहासनं, ज्यांच्या पूर्वजांनीं नुसत्यां कानमंत्रानं काबीज करून दिलीं, त्या माझी-असल्या पराक्रमी पूर्वजांच्या अस्तल अवलादीची तूं अशी बे-अदबी करतोस ?

तुलसीदास—विमळदरामी करून स्वतःच्या भातिबंधुंचीं सिंहासनं रसा-
कव्यस्य मोहोत्कण्ठ्यानां आपल्या पूर्वजांनीं मोठ्या पराक्रम केला असलेल खरा;

पण मी सोडलेली बैठक काबीज करण्यापलीकडे आपला मात्र दुसरा कसलाही पराक्रम दिसून आला नाही ! [जाऊं लागतो.

जटाशंकर—थांब, चाललास कुठं ? माझ्या पराक्रमाचा प्रभाव, याच ठिकाणी आतांच तुला दाखवितों. तहशीलदार, माझ्या—या दिल्लीपतीच्या खास प्रतिनिधीच्या हुकुमानं, या तुलसीदासाला या सत्राटाचा राज्यांतून हद्दपार केला आहे. या सीमांत नदीच्या अलीकडे याचं पाऊल पडल्यास हा देहान्त शिक्षेला पात्र होईल. या माझ्या हुकुमाचा अंमल उदईक सूर्योदयापासून सुरू होईल. या क्षणी या हुकुमाची दवंडी या राजपूर शहरांतून व प्रांतांतील सर्व खेड्यापाड्यांतून दुमदुमून राहूं द्या. दवंडी देण्यासाठी चांगली लायक माणसे निवडून काढा. या कामांत कसूर झाल्यास तुम्हांलाही हद्दपारीची शिक्षा होईल, हें ध्यानांत ठेवा.

तहशीलदार—हुजूरनी त्यावद्दल बिलकुल फिकीर करूं नये. तसा लायक दवंडीवाला न मिळाल्यास मी तहशीलदार स्वतः दवंडी पुकारण्याचं काम बजावून माझ्याकडून झालेल्या कसुरीची भरपाई करून देईन. पण अन्नदात्या सरकारनी माझ्यावर नालायकीचा शिक्षा मारूं नये.

घटिशेखर—(पुढें येऊन) गरीब परवर दवंडी देण्याच्या कामांला मी सोळा आणे लायक आहे, अशी मी हुजूरची खात्री करून देईन. शिवाय हे माझे मित्र मोठे भरमसाट कवि आहेत, यांचें नांव कवि भुजंग. कसलाही सरकारी हुकूम कितीही भयंकर असला तरी त्याला काव्याचा मसाला देऊन त्याची चुरचुरीत खमंग खिचडी बनविण्याची अजब करामत याचे अंगी आहे. भुजंग—

भल्लकर भास्कर भीमभीषण भूमिभूषण भेरि भैरव भोग-
भौम अभंग भांति । डमरु डिंडिम डिंबडंबर ढक्काढाल
ढोलदुंडि ॥ झंकार झटकार श्रीजटाशंकर जयति जयति
त्रिचार जयति ।

हें मी स्वयंस्फूर्तानं रचलेलें शान्नकाव्य ! यावरून कसल्याही सरकारी हुकुमाची शोभा माझ्या काव्यामुळं किती खुलेल याची हुजूरना कल्पना होईलच !

जटाशंकर—पण या अबडंबराना अर्थ कोणाला कळणार ?

भुजंग—अर्थ ! सरकारी हुकुमाचा अर्थार्थी काय संकल्प ? शिक्षाय,

सरकारी हुकुमाचा अर्थ विचारण्याचें कोणी धाडस केलं तर तो सरकारी हुकूम कसला? वास्तविक सरकारी हुकुमाचा किंवा दरबारी खलित्याचा कोणाला केव्हांही अर्थ कळतांच कामा नये. मला जर राजकवीची दरबारी जागा मिळाली तर माझे शब्द अर्थात् सरकारी झाले आणि त्यांचा अर्थ कोणाला कळणं हें सरकारला इष्ट नाही. त्यांतून हा घटका मोजणारा माझा दोस्त माझ्या मदतीला दिल्यास दिल्लीपति सम्राटाचा व आपल्यासारख्या पुण्यात्म्यांचा यशोदुंदुभिं लाखों लोकांच्या कर्णपथांवर आम्ही उभयतां दणाणून सोडूं.

जटाशंकर—तुमच्यासारख्या प्रतिभासंपन्न उत्साही व दरबारी घोरण राखणाऱ्या लोकांची दिल्लीपतीला केव्हांही गरज आह्मच. याकरितां प्रांतिक हंगामी राजकवीच्या जागेवर तुमची, व राजपूर परगण्यांतील अव्वल दवंडी दाराच्या हुद्दावर, या तुमच्या दोस्ताची मी नेमणूक करतो. पण ध्यानांत ठेवा, कीं दवंडी देण्याचा मजकूर, लोकांना समजेल अशा साध्या भाषेत असावा; व खास दिल्लीहून सुटलेली बादशाही फर्मानं, दरबारी प्रौढ भाषाकारानं व काव्यमय कल्पनेनं नटवून लोकांत जाहीर करवांत. तुम्हां दोघांनाही, या परगण्यांत कोणत्याही खासगी अगर सार्वजनिक प्रसंगां—मजलस, जत्रा, कीर्तन, जलसा वगैरे जमावांचे ठिकाणीं आपण होऊन हजर राहण्याची परवानगी आहे. आणि सर्व जनतेला या राज्यांत होणाऱ्या सर्व महत्त्वाच्या प्रसंगांची हकीगत जाहीर करून आमचा दरारा लोकांवर बसवणं हें तुमचं काम आहे.

भुजंग—हुजूरच्याच चरणाची धूळ मस्तकावर सतत धरण करून या कृपाप्रसादाला आम्ही पूर्णपणें लायक आहोंत अशी हुजूरची आतांच खात्री करून देतो. या तुलसीदासाच्या हुद्दपारीचं दवंडी काव्यगद्य मी कसं जोरदार निर्माण करतो तें हुजूरनीं एकाव—“एका कविब्रुव भामख्याचा धिक्कार ! तुलसीदास राजपुरांतून हुद्दपार ! शुनः कपाले लगुड प्रहारः !!!” एका ! एका !! तुलसीदास नांवाचा राजपुरांत राहणारा एक माथेफिरू सम्राटांचे खास खानगी अमात्य जटाशंकरमहाराज यांचा खून करण्याच्या उद्देशानं दगड हातांत घेऊन, उद्यानांत दबा धरून बसला होता.

जटाशंकर—पण त्यानं दगड कर्धी घेतला होता हातांत !

भुजंग—तो दगडावर बसला होता, त्याचा हात दगडावर होता; दगड

हातांत असर्ण काय आणि दगडावर हात असर्ण काय, कविकल्पनेला सारखंच ! वस्तूची उलटापालट केल्यावांचून काव्यांत रसनिष्पत्ति होत नसते.

तुलसीदास—आणि लोकावर आपत्तिही येत नसते.

भुजंग—माझ्या काव्याचा अन्वय असा लावला पाहिजे. आतां पुढे—
ऐकावं हुजूर !—“तुलसीदास दबा धरून बसला होता. प्रतिनिधींच्या असामान्य प्रसंगावधानःमुळं व अतुल पराक्रमामुळं त्यांच्या जिवावरील प्रसंग टळला !”

जटाशंकर—पण माझ्या जिवावर कसलाही प्रसंग आला नव्हता !—

भुजंग—अन्नदाता ! राष्ट्रशाहीर, राष्ट्रकवि यांना राजदरबारीं मोठा मान देण्याची जी पूर्वापार पद्धत प्रचारांत पडली आहे त्याचं कारण, मवाळ मनुष्याच्या मेलेल्या अंतःकरणांत नवजीवनाची जागती जळजळीत ज्वलत् ज्योति पेटवून ती राकट राष्ट्रभावनेनं व सोत्कट स्वाभिमानानं उचंबळून, खळबळून, उसळून, सळसळून सोडण्याचं कार्य कोणी करूं शकेल, तर तो म.झ्यासारखा प्रतिभाशाली कवि करूं शकेल. या तुलसीदासानं आपला असह्य अपमान केला. अधिकाऱ्यांना अपमानापेक्षां मृत्यूच्या मोक्षाची मातब्बरी ती काय ? आणि आषण्जर या अपमानाचा, शौर्यांनं-साहसानं, धैर्यांनं-धारिष्टानं, उत्साहानं-उल्लासानं, चिकाटीनं-धिटार्हिनं प्रतिकार केला नसता, तर तां आपल्या मानी मनाचा मृत्यूच होता-तें एक मरण होतं-तें जगणं नव्हतं-तें जीवन नव्हतं-तें मेल्या-पेक्षांही पलीकडे होतं-तें जीव टाकणं होतं-तें कांहींतरी होतं.

घटिशेखर—कां तुलसी, पटली कीं नाहीं यांच्या कवित्वाची साक्ष ?

तुलसीदास—कवित्वापेक्षां निर्लज्जपणाची साक्ष पटली खरी—

भुजंग—हा निर्लज्जपणा नव्हे, हा निर्व्याजपणा आहे. शिवाय, कवि निर्लज्ज झाल्यावांचून निसर्गदेवतेचं व चराचर सृष्टीतील वस्तुमात्राचं झांकतं झांकण हावऱ्या हातानं दूर फेंकून त्यांतील रसाळ रहस्य, जनताजनार्दनाच्या-समाजसर्वेश्वराच्या निदर्शनाला नाहींपेक्षां कसं उघड करितां येईल ? निर्लज्जपणाच काय, पण अर्वाच्यपणा, ग्राम्यपणा, चटोरपणा, आचरटपणा क्वचित् प्रसंगीं अश्लीलपणा इत्यादि भडक भावनांचा भाव, काव्याचा बाजारभाऊ वाढविण्याकरिता, आणि कवितादेवीचीं अव्यंग अंगं सत्रंग करून रसिक-वृंदाचीं अंतरंगं आनंदविण्याकरिता कवींच्या प्रतिभाभांडारांत उदंड असावा लागतो ! तुलसीदास, तुझ्या प्रतिभेंत यांपैकी एकही गुण नाहीं.

तेव्हा कवि म्हणून फुकट प्रौढी मिरवू नकोस. शिवाय कवीच्या अंगी निर्लज्ज-पणा नसेल तर सम्राटाच्या साम्राज्याचे आधारस्तंभ असलेल्या या अधिकाऱ्यांच्या-अशा या पुण्यपुरुषांच्या-या महान महात्म्यांच्या-या वीर विभूर्तीच्या धवलकीर्तीचा दिव्य दुंदुभि दुनियेंत दूरवर दाही दिशेला कसा दुमदुमून दरवळत रहाणार ? हा निर्लज्जपणा नव्हे; हा कविप्रतिभेचा पराक्रमी प्रभाव आहे. हें पिळदार काव्य आहे. हा पिळपिळीत पोळ प्रतिष्ठितपणा नव्हे ! तथापि तूं स्वतःला कवि म्हणवून घेत आहेस. त्यामुळे—(जटाशंकरास) पुढील माझं दवंडी-काव्य ऐकावं हुजूरनी “ या तुलसीदासाची कीव करून त्याला देहान्त शिक्षा न देतां मेहेरनजरेनं त्यास हृदपार करण्यांत आलं आहे. सूर्योदयानंतर तुलसीदास हा गुन्हेगार, राजपुर प्रांतातील कोणत्याही गांवांत, खेड्यांत, रस्त्यांत, गल्लींत, घरांत, धर्मशाळेंत, देवळांत-कोठेही दिसल्यास त्याला जिवंत धरावा अगर जिवंत मारावा. दोन्हीही कृत्यं सम्राटाच्या कायद्याबाहेर समजली जाणार नाहीत; तरी कवि म्हणजे माथेफिरू असं समजून सर्वत्रांनी त्याच्या पाळतीवर असावं. होऽऽऽ” —हें स्वयंस्फूर्तीनं तयार केलेलं निर्मल, निर्लेप, स्वच्छ साध्या भाषेंतील माझं दवंडी काव्य-गद्य, या माझ्या दोस्ताच्या वाणीतून, घंटेच्या दणदणीत साथीबरोबर अत्यंत हृदयस्पर्शी व परिणामकारक होईल, हें हुजूरच्या लक्षांत आलं असेलच.

घटिके खर—खुदावंत-मायबाप, ही घंटा दवंडीकरितां फार लहान होते. एक मोठा नगरा, बैलाच्या दोन जोड्या आणि एक गाडी माझ्या तैनातीला हुजूरनी कृपावंत होऊन धावी अशी प्रार्थना आहे.

जटाशंकर—ठीक आहे-तुमच्यासारखी उत्साही व बहुगुणी माणसं दरबारला पाहिजेच असतात. तहशीलदार, या दोघांची नेमणूक प्रांताच्या तक्त्यावर नमूद करा आणि ताबडतोब चार बैल, एक नगरा व एक गाडी यांच्या तैनातीला द्या. यांचा तनखा बगैरेसंबंधी व्यवस्था, गांवांवर डोईपट्टी बसवून वसूल करा. या राजकवींना दरमहा शंभर अश्राफी व या दवंडी-बहादूरला दरमहा चाळीस अश्राफी तनखा मंजूर करण्यांत येत आहे.

तहशीलदार—हुजूर, गांवांतील लोक आधीच कराच्या ओझ्याखाली बसवून घेले आहेत त्यांना हा कर अन्यायप्रज्ञा व दोईजड वाटेल.

जटाशंकर—बस् ! मास्त तकर नको. जार्हीपेक्षां तुमच्या तनख्यांतून यांनी

व्यवस्था केली जाईल. ज्या गांवी सम्राटाच्या खानगी अमात्यांचा अपमान, उघडं उघडं सार्वजनिक ठिकाणी होतो-त्यांचं प्रायश्चित्त सर्व गांवकऱ्यांना मिळालंच पाहिजे.

तहशीलदार—या दृष्टीनं गांवकऱ्यांवर कर लादायला मुळीच हरकत नाही.

तुलसीदास—माझ्या एकव्याच्या कृत्याकरितां माझ्या सर्व नगरवासी बंधूंना प्रायश्चित्त मिळणं अन्यायाचं आहे. मी या क्षणी, माझी सर्व स्थावर-जंगम मालमत्ता सरकारस्वाधीन करतो. त्यांतून या दोन प्राण्यांचं पिढ्यान्-पिढ्या पोषण होईल.

जटाशंकर—ए बदमाष गुन्हेगार—एक शब्दही बोलूं नकोस. तुझ्या हद्दपारीबरोबर तुझी सर्व मिळकत सरकारजमा झालीच आहे, आणि तिची विल्हेवाट आमची अपमानभरपाई करण्याकडे होईल. तहशीलदार, दोन बैलांच्या जोड्या, नगारा, गाडी आणि यांचा तनखा वगैरे खर्च गांवांकडूनच वसूल झाला पाहिजे.

घटिशेखर—दोन बैलांच्या जोड्यांबरोबर आणखी दोघांचा खुराक सरकारांतून सुरू व्हावा—माझा आणि माझ्या बायकोचा—म्हणजे अर्धाप्रहर आम्ही सरकारी कामाला जुंपून घेऊं.

जटाशंकर—बरं, मंजूर.—तहशीलदार, चाराऐवजी सहा जनावरांचा खुराक घ्या. सूर्योदयापूर्वी शहरभर तुलसीदासाच्या हद्दपारीची दवंडी पुकारली गेली पाहिजे—चला—कामाला लागा.

घटिशेखर—ही पहा येथूनच सुरवात करितो. (घटा वाजवून) एका, एका, एका कविश्रुव भामव्याची—

कलावती—(एकदम पुढें येऊन) थांबा. अमात्यसाहेब, ही दवंडी बंद करवा आणि या महात्म्याच्या हद्दपारीचा हुकूम परत फिरवा. या पुण्य-पुरुषाच्या हद्दपारीची ही दवंडी नव्हे-पुण्यश्लोक अकबराच्या अपकीर्तीचा हा डांगोरा आहे.

जटाशंकर—सम्राटाच्या अपकीर्तीचा उच्चार करणारी जीभ छाटून टाकली जाईल. आम्ही अधिकारी सम्राटाच्या विमल कीर्तीच्या जिवंत श्वजा फडकत असतांना, एवढ्या बेमुर्वतखोरपणानं, जीभ लांब करून बोलणारी तूं कोण ?

प्रत्यक्ष अमात्याच्या हुकुमाला विरोध करण्याचं धारिष्ट येथील स्त्रियांच्या अंगां असेल अशी आम्हांला कल्पना नव्हती.

कलावती—निरपराधी प्रजाजनांना निष्कारण दंड करणारे कृष्णसर्प, बादशाही छत्राच्या छायेखाली निर्घोर वावरत असतांल अशी आम्हांलाही कल्पना नव्हती.

जटाशंकर—तुलसी, ही तरुण स्त्री तुझ्या तालमात तयार झालेली दिसते. इतकी मुजोर, बेमुर्वतखोर मुलगी मी कधीच पाहिली नव्हती. तू कुणाची कोण, बोल. (स्वगत) काय हें सौंदर्याचं तेज !

कलावती—सत्ताधिकाऱ्यांच्या पूर्ण परिचयाचे येथील धनाढ्य नागरिक दीनबंधु पाठक यांची मी मुलगी. माझं नांव कलावती.

जटाशंकर—काय, जिच्या लावण्याचा लौकिक दिल्लीपतीच्या दरबारापर्यंत जाऊन पोहोचला आहे, तीच तू श्रीमान् दीनबंधूची कन्या ! तुझ्या या उत्कट भावना तुझ्या सौंदर्याला व तारुण्याला तेज देत नाहीत असं कोण म्हणेल ! परंतु स्त्रीजातीच्या स्वाभाविक मर्यादेचं उल्लंघन केल्यानं तेंच सौंदर्य तिरस्करणीय ठरतं हें तुला माहीत नाही. मुद्दाम मला इथं पाठविण्यांत सम्राटाचा काय हेतु आहे हें जर तुला माहीत असतं तर असं अविचाराचं वर्तन माझ्यासमोरं तू केलंच नसतंस. कदाचित् सम्राटाची इच्छा व माझ्या येण्याचा हेतु तुझ्या पित्यानं तुला कळविला नसेल.

कलावती—आर्यकन्या यवन-सम्राटाच्या जनानखान्यांत लोट्टं पाहणाऱ्या जन्मदात्याला पिता म्हणण्याची मला जितकी लाज वाटते, तितकीच असले अधम धंदे करून सम्राटाची मर्जी संपादन करणाऱ्यांना अकबराचे अमात्य म्हणण्याचीही मला लाज वाटते. माझ्याविषयीचा प्रश्न बाजूला राहूं या; परंतु या पुण्यविभूतीला, अकबराच्या राज्यांतल या तेजस्वी कविरत्नाला हृदपायीची शिक्षा देऊन आपण सम्राटाच्या लौकिकाला कलंक लावीत आहां.

तुलसीदास—बादशाही कृपेच्या कर्दमांत लोळणाऱ्या या डुकरापुढें असलीं सेजानं तळपणारीं माणिकमोतीं कशाला उधळीत आहेस ? अधिकाराचं व आनमरातबाचं आमिष दाखवून, तुझ्या पित्याकरवीं तुला सम्राटाच्या जनान-खान्यांत लोट्टं पाहणाऱ्या या नराधमाच्या अंतःकरणाचा ठाव तुला कसा प्लागणार !

जटाशंकर—तुलसी, तू हद्दपार झालेला गुन्हेगार आहेस, हें लक्षांत ठेव. जिभेला हद्दीबाहेर जाऊं देऊं नकोस.

तुलसीदास—हद्दपार झालेल्याची जीभ हद्दपार गेली तर त्यांत नवल काय ? वीतभर परगण्याच्या टचभर आवाराबाहेर मला हद्दपार करण्यांत मोठं शतकृत्य केलं असं आपल्यासारख्या दिल्लीच्या दरबारी डबक्यांतील बेडकांना वाटणं साहजिक आहे. परंतु रामचंद्रचरणाचा माहिमा गाणाऱ्या माझ्यासारख्या कवीला, निसर्गाच्या अवाढव्य हद्दीची देखील पर्वा नसते; मग असल्या हद्दपारीची मला काय पर्वा वाटणार ?

१० पद

प्रभुपदपंकजलीनां, कवीना । बंधन कीं स्थल कालहि
साहेना ॥ धृ० ॥ नच धना, नच मदांधा जनां । कविजन
मानी । सेवोनी राघव-नाम-सुधा करोतो सुगाना ॥ १ ॥

जटाशंकर—उद्यां सूर्योदयापर्यंत ही तुझी बडबड चालेल. त्यानंतर या राजपूर प्रांताच्या हद्दींत तुझं पाऊल, म्हणजे मृत्यूच्या आवारांत पाऊल ठेवण्यासारखं आहे हें खूप समज.

कलावती—प्रतिनिधीसाहेब, दया करा, आणि अजूनही आपला हुकूम परत घ्या. या अन्याया कृत्यांनं आपल्या काल्पनिक अपमानाची भरपाई न होतां सम्राटांच्या कीर्तीला कायमचा कलंक लागणार आहे इवढे लक्ष घा.

जटाशंकर—सम्राटांच्या अधिकाऱ्यांचे हुकूम केव्हांही विचार करून आणि स्वतःची जबाबदारी ओळखूनच दिलेले असतात, आणि म्हणून ते केव्हांही न्यायाचेच ठरतात वरचेवर सम्राटांचं नांव उच्चारून असल्या क्षुद्र गोष्टीला महत्त्व देण्याचं कांहीं कारण नाही. तू आणखी कितीही वाद घातलास तरी माझ्या तोंडून निघालेल्या हुकूमांत बदल होणं शक्य नाही. माझा हुकूम न्यायाचा असो अगर अन्यायाचा असो, तो माझ्या इश्टीकरतां अमलांत आलाच पाहिजे. ती तुझ्या हातांतील तसबीर आण इकडे. हद्दपार गुन्हेगाराची चेहेरेपट्टी सरकार जमा झालीच पाहिजे. आण ती तसबीर इकडे—

कलावती—प्राण गेला तरी ही तसबीर मी देणार नाही.

जटाशंकर—तसबीर देणार नाही ? ही तसबीर मी फेंकून दिली त्याच—

वेळीं सरकारी अधिकाऱ्यांच्या स्पर्शानं ती सरकारजमा झाली आहे, आणि कायद्याप्रमाणं ती सरकारी अम्मलदाराच्या ह्वालीं करणं तुला भाग आहे.

कलावती—सरकारी अंमलदार अगर दरबारी अमात्य—कोणालाच मी भीक घालीत नाहीं. मांसखंडाला लगटणाऱ्या गिधाडाने उडवून दिलेलं हें रत्न माझ्या हातीं लागलं आहे. या तसबिरीवर सत्ता माझी आहे.

जटाशंकर—सरकारीसत्तेला विरोध करण्याच्या कलमाखालीं तुला गिरफदार करून बादशहापुढं उभी करण्याचं कर्तव्य मला बजावावं लागेल हें घ्यानांत ठेव. मोठ्या सन्मानानं तुला बादशहाकडे घेऊन जाण्याकरितां मी मुद्दाम इथं आलों; परंतु तुझ्या बडिलांनीं पत्रांत वर्णन केलेल्या तुझ्या माथे-फिरू व हट्टी स्वभावाचा मला जो आतांच अनुभव आला. त्यावरून तूं गुण्या-गोविंदानं सम्राटाच्या इच्छेला मान देशील असं चिन्ह दिसत नाहीं. आरोपी या नात्यानं तुला सम्राटापुढं उभी करण्याची संधि तूं मला आपण होऊन देत आहेस, हेंही एका अर्थी बरंच झालं.

कलावती—(स्वगत) या दुष्टानं असा डाव टाकला काय ? आतां दुसरा उपायच नाहीं. (प्रकट) प्रतिनिधिसाहेब, आबल्या डोळ्यांवर अधिकाराची धुंदी चढली आहे. हें चित्र नीट पहा आणि आपल्या सम्राटांनाही दाखवा.

पद

मदांधा जनां, सुविचार सुचतीच ना, लज्जाविहीनां ॥ ध्रु० ॥
धर्मांतका उद्धत्ता धूर्ता । नृपराज अपोनि अनिवार सत्ता ॥
सन्मार्गगामी जनां यातना देति नाना ॥ १ ॥

पतीला अन्यायानें हद्दपार करून त्याच्या पत्नीला आपल्या जनानखान्यांत खेंचणाऱ्या नराधमांपैकीं अकबर सम्राट् खास नाहीं. अमात्यसाहेब, हें चित्र बोळे फाडून पहा.

तुलसीदास—काय ! काय हा वेडेपणा—ही गोष्ट मी केव्हांही—

जटाशंकर—तुलसीदास एक शब्दही या कामांत तूं बोलूं नकोस तुझ्या नीचपणाची कमाल झाली.

तुलसीदास—मी जर या वेळीं न बोलतां स्तब्ध राहिलों तर एका जीचा निष्कारण बळी घेतल्याचं पातक माझ्या मस्तकावर चढेल. मी बोलणारच.

जटाशंकर—तू काय बोलणार तें मला माहीत आहे. तुझ्या अधम-पणाची साक्ष ही तसबीरच देत आहे. एक शब्द बोललास तर इथंच माझ्या तर वारीला बळी पडावं लागेल.

तुलसीदास—खुशाल माझा प्राण ध्या; पण माझ्या जिवांत जीव आहे तोंपर्यंत—

कलावती—महाराज-नाथ-मला एवढं चुडेदान द्या, आणि आपण एक शब्दही कृपा करून बोलू नका.

तुलसीदास—पण हा तुझा आत्मयज्ञ मी मुकाटयानं मान्य करूं ?

कलावती—नाथ, पतीच्या काव्यप्रतिभेप्रमाणं, पत्नीची प्रेमप्रतिभाही स्थलकालाचे निर्बंध झुगारून तितक्याच वेगानं भरारी मारूं शकते. आपण कृपा करून स्तब्ध रहावं. माझं हात जोडून एवढंच मागणं आहे.

जटाशंकर—(स्वगत) सम्राटाची मर्जी वळवून घेण्याकरितां मी योजिलेला हा डाव असा आडवा पडला. कांहीं हरकत नाही. (प्रगट) तुलसी, तू या क्षणीं या शहराच्या हद्दीबाहेर चालता झाला पाहिजेस.

तुलसीदास—आपल्या हुकुमाची अंमलबजावणी उद्यां सूर्योदयापासून व्हायची आहे. मन मानेल त्याप्रमाणं क्षणाक्षणाला हुकूम फिरविणं आपल्याला शक्य नाही. [पडद्यांतः—उद्यां सूर्योदयापासून तुलसीदासकवीला हद्दपार केलं आहे.] ती दवंडी नीट ऐका.

कलावती—नाथ-माझी प्रार्थना व्यर्थच झाली म्हणायची.

जटाशंकर—तुलसी, आज सूर्यास्ताबरोबर तुझाही अस्त व्हावा अशी आमची इच्छा होती, पण रात्रीच्या चार प्रहरानं कांहीं विघडत नाही. मात्र सूर्योदयाबरोबर आमच्या हुकुमाचा अंमल सर्वत्र जारी होईल, हें ध्यानांत ठेव. (तसबीर फेंकून जाऊं लागतो. उद्यानाचा अधिकारी तहशीलदारामार्फत हारतुरे पुढें करतो, त्याला शिडकारून) तुम्हांला कांहीं काळवेळ समजत नाही ? [रागानें जातो. त्याच्या परिवारांतील व इतर लोक त्याचे मागून जातात.]

तहशीलदार—(मदनमोहनास, त्याच्यापुढें फुलांचे हार फेंकून) हे हार आतां तुझ्या तुलसीदासाच्या गळ्यांत घाल आणि तूही जा त्याच्यामार्गें भीक मागत. [जातो.

मदनमोहन—(हार उचलून घेतो.) कसं माझ्या मनांतलं बोललांत !

तुलसीदास... ३

(फुलांना उद्देशून) माझ्या बचव्यांनो, अमात्यासारख्या दुष्टांच्या गळ्याला बिलगण्यासाठी देवानं तुम्हांला खास निर्माण केलं नाही. [कुंजाआड जातो.

तुलसीदास—तेजस्वी कुमारिके ! हें तूं काय केलंस ?

कलावती—महाराज, शरीरानं मी कुमारिका आहे खरी, पण मनानं, बाचेनं आणि लौकिकानं आतां मी आपली सहधर्मिणी-पत्नी झालें आहे. आतां मला कुमारिका म्हणणं म्हणजे मला माझ्या सिंहासनावरून दूर लोढून माझा अपमान करण्यासारखें आहे. माझ्या पति-दैवताकडून सुद्धां असला अपमान मी सोसायला तयार नाहीं. पुन्हा मला कुमारिका नाहीं म्हणायचं. नाहीं ना गडे—(स्वगत) माझ्या तोंडांतून काय भलताच शब्द गेला !

[मदनमोहन हलकेच जातो.

तुलसीदास—“गडे !” अहाहा ! दोन अक्षरांचा एकच शब्द-पण त्यांत काय ब्रह्माण्ड भरून राहिलं आहे ! खरोखर पुरुषांच्या हृदयदुर्गातील निर्बल स्थलांचा नकाशा, विधात्यानं जन्मतःच स्त्रियांच्या हातीं दिलेला असतो खास. होयना ? काय मोहिनी घातलीस—“गडे”—या एका शब्दानंच मला आपला गुलाम करून टाकलंस !

कलावती—(स्वगत) आतां यांच्याशीं यांच्या तऱ्हेनंच बोललं पाहिजे. (प्रगट) मग आपण गुलाम झालांत ना ! खरं खरं सांगायचं गडे—

१२. पद

आजि गडे पुरवा, कोड-हृदयिंचें, निजनाथा ॥ ध्रु० ॥
विनची ही नतदासी, जोड चरणिंची, घा कांता ॥ १ ॥
श्रवणि पडो अनमोल बोल नवलसा । सुखदाता ॥ २ ॥

तुलसीदास—पुन्हा तोच शब्द ! तीच जादू-तोच पाश !! छेः ! मी कवि आहे. मी कोणाच्याही बंधनांत सापडणं शक्य नाही. मी फक्त प्रभुरामचंद्र-चरणांचा गुलाम आहे.

कलावती—प्रभुरामचंद्र म्हणजे मूर्तिमंत प्रेमावतार. दुष्टांचं निर्दालन करण्याचं अवतार कार्य, प्रभुंनीं पत्नीप्रेमाचं निमित्त पुढें करूनच घडवून आणलं ना ! आपण प्रभुरामचंद्राचे प्रेमी, रामप्रभु पत्नीचे प्रेमी ! मी आपली पत्नी—अर्थात् आपण माझे प्रेमी ! अगदीं सरळ हिशेब आहे. होय कीं नाहीं ? सांगायचं गडे.

तुलसीदास—“ गडे ” म्हणूं नकोस कृपा करून. मला कसंसंच होतं. तुझं तर्कशास्त्र तुझ्या रूपाप्रमाणं दुर्निवार आहे खरं, परंतु मुख्य सिद्ध करायचा गोष्ट तूं गृहीत धरून चालली आहेस.

कलावती—ती मी सिद्ध केली असं आपणच कबूल करतां की नाहीं पहा.

तुलसीदास—आपलं म्हणणं पुरुषांच्या गर्ळी उतरविण्याची कला बायकांना पुरी अवगत असते हें मला कबूल आहे. पण तूं माझी पत्नी झालीस हें कसं सिद्ध करणार ? याला प्रत्यंतर काय ?

कलावती—(चित्र दाखवून) हें पहा प्रत्यंतर—यानंतर आपल्याला व मला पति पत्नी होण्यावांचून कांहीं गत्यंतर आहे वा ?—सांगायचं—

तुलसीदास—वस्-वस् पुढचा शब्द बोलूं नकोस.

कलावती—ही गोष्ट प्रतिनिधीनीं पाहिली, राजमंत्र्यांनीं मानली आणि म्हणूनच निरुत्तर होऊन निमुटपणें त्यांनीं येथून पाय काढला; अर्थात ही गोष्ट आतां राजमान्य झाली.

तुलसीदास—(तसवीर पाहून) त्या चितान्याच्या पोरानं मला असं फस-विलं काय ? तीराप्रमाणं तेजस्वी व सरल वृत्तीच्या तुझ्यासारख्या तरुणीनं असल्या अयोग्य कृत्याला संमति द्यावी हें अत्यंत अनुचित आहे. तुझ्या मनाला या कृत्याबद्दल कांहींच विधिनिषेध वाटत नाहीं ?

कलावती—महाराज, विधीचा निषेध कोण करूं शकणार ? दोन जीवांनं बांधण्याकरितां विश्वात्यानं अचुक टाकलेला हा पाश कोण तोडूं शकणार ?

१३. पद

परम गहन पाशां, विधिच्या कोण चुकवि । मनुज घेरि दुराशा ॥ ध्रु०॥ प्रणयपाश गाळि पडला । जीव जिवां सांपडला ॥ परिणय दढबंधन तरि उभयांला । गति दे अविनाशा ॥ १ ॥

यांत माझी संमति कोणी विचारली आणि आषली संमति तरी कोण विचारणार ?

तुलसीदास—एका अप्रबुद्ध पौराच्या बालिशपणाचा फायदा घेऊन, तुझ्यासारख्या बालिकेला माझ्यासारख्याच्या अनिश्चित, अव्यवहारी आणि अकिंचन जीविताची वाटेकरी करून, तुझ्या बन्माच्या सुखाची वाट लावण्याचं

पातक माझ्याकडून होईल असं तुला वाटतं ? तुझं स्पृहणीय सौंदर्य, मनावर मोहिनी पसरणारं रसिक व चतुर भाषण आणि कविवृत्तीलाही गुंगविणारी तुझी सरळ तेजस्वी वृत्ति, हीं सर्व या वेळीं माझ्या अंतःकरणांत अपूर्व उत्साह उत्पन्न करित आहेत; किंबहुना संसारसुखाचा अमर्यादनिधि माझ्या द्रुतगत आहे असं माझं मन मला सांगत आहे. तथापि, केवळ या चित्रप्रकारामुळं अनन्यगतिक झालेल्या तुझ्या बावरलेल्या बालवृत्तीचा फायदा घेऊन, हृदयार झालेल्या गुन्हेगाराबरोबर तुझ्या जीविताचे धिडवडे काढण्याचं पातक मी कधीही करणार नाहीं. प्रथम त्या चित्राचे तुकडे कर आणि घरी जाऊन—

कलावती—काय, या चित्राचे तुकडे करूं ! ज्या चित्रांतील आपल्या प्रतिमेच्या निकट सहवासामुळं, या चरणांची जन्मभर सेवा करण्याचा हक्क मी मिळविणार, त्या या चित्राचे तुकडे करून चार दिशेला फेंकून देऊं ? त्यापेक्षा या माझ्या देहाचीं शतशः खंडं करून त्यांतील रक्ताच्या बिंदुमात्रांत सांठविलेल्या पतिप्रेमाच्या सुगंधानं दाही दिशा मी दरवळून टाकीन.

तुलसीदास—हा पतिप्रेमाचा सुगंध नव्हे—हा प्रक्षुब्ध वृत्तीतील क्षणिक उन्माद आहे.

कलावती—महाराज ! उन्मादावांचून सृष्टीतील कोणती वस्तु विकास पावते ? वसंतऋतूतील उन्मत्त वायूच्या प्रभावानंच वृक्षलता कुसुमित होऊन आपल्या प्रफुल्ल पुष्पांचा सुगंध पृथ्वीवर पसरतात ना ? आम्नासव पिऊन उन्मत्त झालेल्या कोकीलकूजितामुळंच उद्यान सजीव होतं ना ? फार काय पण कविस्फूर्तीचा उन्मादच, अनुपम व अविनाशा काव्यं निर्माण करूं शकतो ना ?

तुलसीदास—तुझ्या या दिव्य वाणीवरून असं वाटतं की, स्त्री-प्रेमाच्या सुगंधाचा अलपांश घेऊन त्यापासून परिमल व स्त्री-हृदयांतील कोमलता, रक्तता व स्निग्धता इत्यादि इतर गुणसामग्री उसनी घेऊन त्यापासून विधात्यानं पुष्पं निर्माण केलीं असावीत !

कलावती—हा पहा, प्रतिभेचा उन्मादच आपल्या वाणींतून हें रसभरित रम्य काव्य वदवीत आहे. मग मी म्हणतें, उन्मादानं उमलणारं सुंदर पुष्प असं रसिकांच्या उत्तमांगावर विराजमान होऊं शकतं, त्याचप्रमाणं उन्मादानं विकास पावलेलं स्त्रीचं प्रेम तिला पत्नीरूपानं कवीच्या अर्धांगावर कां विराजमान करूं शकणार नाहीं !

तुलसीदास—काव्याच्या उन्मादनं भ्रमण करणाऱ्या मस्तकाखेरीज कवीला दुसरं अंगच नसतं. नुकतंच उमललेलं सुकुमार पुष्प, काव्यमदानं क्षणभर जोडीवर धारण करणारा कवि, त्याच पुष्पाला पायांखालीं तुडवून त्या मृत पुष्पावर काव्य करायला मागं पुढं पहात नसतो. याकरितां तूं कवीच्या नादीं लागूं नकोस.

१४. पद

आर्कचिना कवीसि या वरोनिया । जाइ जन्म वाया ॥
वनांतरीं, निरंतरीं, त्वदंतरीं । काय सौख्य व्हाया ? ॥ ध्रु०॥
दुराराध्य, विख्यात सुकविमति । स्वच्छंदवृत्ति, असंबद्ध
कृति ॥ धुंद चिन्ति जगता धिक्कारिति । संसार नेटका रुचे
न यां ॥ २ ॥

कलावती—महाराज ! केवळ माझी निराशा करण्याकरितां, चुरलेल्या फुलांवर किंवा पिकलेल्या पानांवर काव्य करणाऱ्या धुद्र कवीच्या जोडीला आपण स्वतःला बसवीत आहांत. पण मी अशानं फसणारी नव्हे. आपण सत्कवि आहांत; महाकवीची दिव्य प्रतिभा आपल्या ठिकाणीं पूर्णपणें वास करते आहे हें मला माहीत आहे. नाहींपेक्षां रामायणासारख्या दिव्य चरित्रा-वर काव्य करण्याचं विकट काम आपण हातीं घेतलंच नसतं आणि जरी कदाचित् चुरलेल्या पुष्पाला पाहून आपली प्रतिभा जागृत होत असली तरी निर्माण होणाऱ्या काव्याच्या पूर्ततेकरितां कोणतं पुष्प, फार काय कोणती स्त्री आपल्या जिवाची त्या काव्यावरून कुरवंडी करणार नाहीं ?

तुलसीदास—इतर स्त्रियांची गोष्ट मला माहित नाहीं; परंतु तुझ्यासारखी शकादी स्त्रीदेखील, अखिल स्त्रीजातीला धन्यता आणण्यास समर्थ होईल यांत संशय नाहीं. परंतु स्त्रीचा मोह म्हणजे स्वतःची कार्यहानि !

१५. पद

चतुर मधुरवचन तेवि, रुचिरवदन मोही । सुमुखी, तुजसि
वरिन जरी कार्यनाश होई ॥ ध्रु०॥ सुरनंदिनि तूं बाला ।
हीनभाग्य मी असला । विषमयोग उभयांला । असुखि लोटी
सुगति नाहीं ॥ २ ॥ नबविलास रमणीचा । पर्वकाल रसिकां-
चा । परि विनाश करि त्याचा । कार्यभार जो वाही ॥ २ ॥

तुझ्यासारख्या रमणिरत्नाला दूर लोटणं मला कितीही दुःसह वाटत असलं, तरी संपन्न पित्याच्या घरां सुखविलासांत वाढलेल्या तुझ्यासारख्या कुसुम-कोमल बालिकेला हृदपारंतील वनवासाचे खडतर वष्ट भोगायला लावणं हें मला केव्हांही मान्य नाही. शिवाय, आतांच पाहिलेल्या अधिकाऱ्यांच्या अत्याचारांमुळं, मला आमच्या आर्यधर्मावरील संकटाची जाणीव अधिक तीव्रतेनें भासूं लागली आहे. अधिकाऱ्यांचा हा राक्षसी विलास आणि आर्य-धर्माचा उच्छेद करणारी ही त्यांची रावणी राजनीति, या दोन्ही गोष्टींकडे आम्हां आर्यांचं लक्ष वेधणं अगत्याचं आहे. धार्मिक भावना प्रदीप्त केल्या-वांचून राष्ट्राला जिवंतपणा येत नसतो. रामचरितमानस ही भावना निर्माण करील अशी मला खात्री वाटते. आणि म्हणूनच हें रामायण महाकाव्य मी रचावयास सुरुवात केली आहे व तें रामनवमीच्या पुण्यप्रसंगी प्रगट करण्याचा मी संकल्प केला आहे. भक्तांचा संकल्प म्हणजे भीष्मप्रतिज्ञा ! अशा वेळीं बायकोची बेडी म्हणजे कार्यनाश नव्हे का ?

कलावती—महाराज बायकोची बेडी म्हणजे पूर्वपुण्याईची जोडी—ही प्रेम सुवर्णाची बेडी आहे; हृदयांच्या ऐरणीवर पुण्याच्या हातोडीचे घाव घालून ही घडविलेली असते. या बेडीच्या भारानं कवीचं पाऊल बेताल न होतं; अधिक भारदस्तपणानं मात्र पडतं. महाराज ! आपलं काव्य या कलेच्या सहवासानं अधिक गंभीर व अधिक रसाळ होईल असा मी निर्वाळा देतं.

तुलसीदास—तूं कांहीं म्हटलंस तरी तुला मी माझ्या वनवासांतील कष्टांची भागीदारीण करूं इच्छीत नाहीं.

कलावती—महाराज, सीतापति श्रीरामचंद्र आपलं उपास्य दैवत आहे. इष्ट देवतेचं अल्पांशानं तरी अनुकरण करणं हीच खरी उपासना नव्हे का ? त्रिभुवनांतील सर्व भांडार जिच्या पोटांत खचलेलं आहे अशा वसुधरेच्या उदरीं सीतादेवी जन्म पावली; असं असूनही, आखिल स्त्रीजातीला आदर्श झालेल्या त्या माउलांनं, पतिसमवेत वनवासाचे खडतर वष्टसोसण्यांत धन्यताच मानली ना ? इतकंच नव्हे, तर प्रभूचं अबतारकार्य सत्वर सिद्ध होण्याला ज्ञानकी मातेचाच उपयोग झाला ना ?

१६. पद

जाया कां अवमानिता ? वाया कां विनति, नाथा ! ॥ ध्रु० ॥
 दशवदनारि नेइ कांतारीं । दीन वदन कांता । मग मज
 आपण कां त्यजितां ॥ १ ॥ इष्ट दैवता तुष्ट करावें । अट्टसरोनि
 आतां । न्या मज सर्वे सदय कांता ! ॥ २ ॥

खरंच, वनवासाला बरोबर नेण्यासाठी सीतामाईनं प्रभु रामचंद्राची, माझ्या इतकी मनधरणी खास केली नसेल. रामचंद्रांनी आपल्याइतके आढेवेढे खास घेतले नसतील !

तुलसीदास—जानकीमाता प्रभु रामचंद्राची अर्धांगी होती—पण तू माझी—कलावती—अर्धांगी झाले आहे, याला प्रत्यंतर ही तसबीर आहे. मग झालेना मी आपली अर्धांगी—सांगायचं गडे ?

तुलसीदास—इतका वेळ मोठ्या प्रयासानं रक्षण केलेल्या माझ्या हृदय—दुर्गाचा अखेर तुझ्या वाक्पांडित्यानं पाडाव केला खरा ! पण मी तुला सांगून ठेवतो की, माझ्यासारख्या बेजबाबदार कवीशी सहाचार राखणं हें तुला सीता-मातेच्या वनवासापेक्षाही कठिण जाईल.

कलावती—अहाहा ! नाथ ! मी कृतार्थ झाले !

१७. पद

पुण्यनाम वदनीं घेतां जनकनंदिनी । पावली । निर्मिली
 तिनें अनुकंपा काठिणशा मनीं । आपुल्या ॥ ध्रु० ॥ पुण्यचरित
 सीतासतिचें । आचरोनि अविरत साचें । जतन करिल
 संकल्पचें, ही सुभागिनी । आपुली ॥ १ ॥

मीही प्रतिज्ञा करतं कीं, आपलं महाकाव्य संपूर्ण होण्यापूर्वीं आपलं चित्त व्यग्र होण्यासारखं कसलंही वर्तन माझ्याकडून होणार नाही; इतकंच काय, पण माझ्या अस्तित्वाची जाणीवदेखील मी आपल्याला होऊं देणार नाहीं.

तुलसीदास—मी पुन्हा एकवार तुला सांगतो—कवीला संसारसुखाची कल्पना असते; पण त्याची त्याला किंमत नसते—गृहस्थाश्रमाची लौकिक जबाबदारीदेखील तो जुमानीत नाही. प्रेमाच्या अनुभवाशी त्याला कांहीं कर्तव्य नसतं—प्रेमावर फक्त त्याला काव्य कर्तव्य असतं. तुझ्या प्रेमाचा मोबदला तुला मिळेल की नाही याची—

कलावती—नाथ, साध्वीच्या प्रेमांत मोबदल्याचा हिणकसपणा नसतो. मी आपल्या प्रेमाच्या अपेक्षेनं हें आत्मसमर्पण करीत नाहीं. माझं प्रेम ही केवळ माझी पूजासामग्री आहे. आपल्या चरणांवर ही प्रेमकुसुमाञ्जलि वाहिली आहे, तिचा आपण अव्हेर करूं नये, एवढीच माझी प्रार्थना आहे. प्रसादरूपानं त्यांतील एखादा पाकळी मला मिळाली तर माझं जीवित सफल झालं असं जग म्हणेल इतकंच. परंतु प्रसादाच्या आशेनं मी माझ्या देवाची पूजाअर्चा करीतच नाहीं.

१८. पद

प्रेमकुसुमाञ्जली वाहिली । नाथपदिं । दासी पदां-
पाशिं आशा त्यजुनि आली ॥ ध्रु० ॥ अनुराग कीं लाभ-
वांछा मनीं ना । धिक्कार न कराचि समजोनि हीना । दासी
उदासी मनीषा धरुनि आली ॥ १ ॥

लौकिकमर्यादा झुगारून, कुलवान् कुमारिकेला अनुचित असं प्रेमाचं प्रदर्शन आपल्यापुढं मीं निर्लज्जपणानं मांडलं, म्हणून आपल्या मनांत माझ्याविषयीं तिरस्कार उत्पन्न झाला नसला म्हणजे झालं. मीं लौकिकमर्यादा सोडली याचं कारण आपण अलौकिक विभूति आहांत, आणि अलौकिक वस्तु मिळविण्याकरितां अलौकिक मार्गानंच जावं लागतं.

तुलसीदास—तर मग अशा अलौकिक प्रेमाचा स्वीकार मीही अलौकिक मार्गानंच करितों—

१९. पद

अग्रदिक्पाळ हे तारका अक्षता । उधळुनी देति जणुं
परिणया मान्यता ॥ ध्रु० ॥ जडशिलेवरि अचल, भूमि बहुलें
रची । लग्नमंडप रुचिर बांधिती तरुलता ॥ १ ॥ मुदितमन-
मित्र हा दावी मशाला । पश्चिमा पाटि उभि कुंकुमं चर्चिता
॥ २ ॥ दास तुलसी कवी, वरितसे ही कला । साधुनी शुभ
घडी, शुभदिन मुहूर्ता ॥ ३ ॥

मदनमोहन—(प्रवेश करून फुलें उधळतो व दोघांना हार देतो. कला तुलसीदासाच्या गळ्यांत हार घालते.) दोन सुंदर तेजस्वी जीवांना, माझ्या

चित्रकलेन आज एकरूप केलं, माझ्या जीविताचं कार्य संपलं. शुभमंगल सावधान ! (तुलसीदास कलेच्या गळ्यांत माळ घालतो.)

दीनबंधु—(पडद्यांत) हां ! खबरदार ! तिच्या गळ्यांत माळ घालशील तर—
कलावती—अरे देवा, बाबा आले !

तुलसीदास—काय, तुझे बाबा आले ! फार उत्तम झालं ! आतां राज-
रोसपणें आपण पतिपत्नी म्हणून मिरवायला हरकत नाही.

दीनबंधु—(प्रवेश करून) तुलसीदास, ही काय बदमाशी आहे ? सम्राटा-
च्या खानगी अमात्यांचा उपमर्द केल्याबद्दल हद्दपार झालास आणि आतां
माझ्या मुलीवर दरोडा घालूं पाहतोस ?

२०. पद

दृष्ट दांभिका, बका ! शिवत नाहि भीती शंका । अपहार
करिसि मम कन्येचा । नीच वंचका ॥ ध्रु० ॥ वैर समर्थासीं
करिसी । देशोधडि लागलासी । पापराशि त्यांवरि रचिसी ।
हरुनि कन्यका ॥ मम ही ॥ हरुनि० ॥ १ ॥

तुलसीदास—असला सौंदर्याचा निधि दृष्टीला पडल्यावर कोण दरोडेखोर
होणार नाही ? ज्या लावण्यभांडारावर दरोडा घालण्याकरितां प्रत्यक्ष सम्राटानें
जिथं खास प्रतिनिधि पाठविले, तिथं इतरांची वृत्ति दरोडेखोर कां नाही
होणार ? पाणिग्रहणविधानं हें सद्गुणभांडार माझ्या हस्तगत झालं आहे;
माझ्या धर्मपत्नीचा हात माझ्या हातांतून सोडविण्याची आतां प्रत्यक्ष सम्राटा-
ची आज्ञा नाही.

दीनबंधु—सम्राटाच्या नांवाचा उच्चार करण्याची—फार काय त्यांच्या प्रति-
निधीच्या नांवाचा उच्चार करण्याचीही तुझी लायकी नाही. त्या थोर विभूति
दूरच आहेत; पण मी या पोरीचा बाप जिवंत असतांना, तुझी ही बदमाशी
चालू देईन असं तुला वाटतं ?

कलावती—बाबा, माझ्या पतींना असली घाणेरडी भाषा बोललेलं मला
साफ खपायचं नाही. तुम्हाला काय बोलायचं असलं तें मला बोला. आपल्या-
ला जबाब द्यायला मी खंबीर आहे. मी आपण होऊन यांना माळ घातली.

दीनबंधु—बापाच्या इच्छेविरुद्ध पोरींनी स्वयंवर करण्याचे दिवस पुराणांत
राहिले.

कलावती—आणि मुलीच्या इच्छेविरुद्ध तिला मोगलांच्या जनानखान्यांत लोटण्याचे दिवस कुराणांत राहिले.

दीनबंधु—तुलसीदास, तिच्या गळ्यांतला हार काढून घे, नाही तर स्वतःच्या गळ्यावर हा समशेरीचा वार घे.

तुलसीदास—प्रत्यक्ष प्रतिनिधीच्या धाकाला भीक न घालतां ज्यानें घेतलेलें आसन सोडलें नाहीं तो तरवारीच्या धाकानें, पाणिग्रहणाचा हार पत्नीच्या गळ्यांतून काढून घेईल असं आपल्याला वाटतं ?

दीनबंधु—कलेच्या पाणिग्रहणाएवजीं या समशेरीचं पाणी मात्र तुला चाखावं लागेल, घ्यानांत टेव. सम्राटाकडून आतांच मला पोपाखाचा आणि या समशेरीचा नजराणा आला आहे, आणि लौकरच मला राजबहादुर हा किताब मिळणार आहे. हार काढून घे नाहीपेक्षा सम्राटानें नजर केलेल्या या समशेरीला पहिल्यानं तुझाच खून चाखायला मिळेल.

तुलसीदास—जातिबंधूंच्या गळ्यावर वार करण्याकरितांच समशेरीचा नजराणा सम्राट् करीत असतो. निःशस्त्र जातभाईंवर समशेर चालविण्याच्या आपल्या अलौकिक बहादुरीवर खूप हाऊन, राजबहादुर हा किताब, अकबर सम्राट् आपल्याला बहाल करणार असेल. षण घ्यानांत टेवा कीं, उदयीक सूर्योदयापूर्वीं माझ्या केंसाला जर धक्का लागला तर आपल्याला फांसावर लटकवावं लागेल.

दीनबंधु—हृदपार गुन्हेगार—माझ्या मुलीला फुसलावून नेणारा दरोडेखोर—या कायदेकानूच्या गोष्टी तूं मला सांगणार ? सम्राटाच्या भावी श्वशुराळा आणि लौकरच हाणान्या राजबहादुराला, दहा पांच खून सहज माफ असतात. सूर्यास्त आणि सूर्योदय या किरकोळ मर्यादा कायदेपंडितांनी पाळाव्यात. आम्हा शाहीसरदारांना, सूर्योदय आणि सूर्यास्त यांचा भेदाभेद माहीत नसतो. चल सोड तिला—

कलावती—बाबासाहेब, पोटच्या मुलीचं मांस देऊं करून मिळविलेल्या मानमतराबांची धुंदी आपल्या मस्तकांत चढली आहे; परंतु माझाही निर्धार ऐका—पतीच्या मागोमाग सती जाणाऱ्या या विधवेचं प्रेतसुद्धां बादशाहाच्या हातीं लागणार नाही !

दीनबंधु—कोण कोणाचा पति आणि कोण कोणाची पत्नी ? चोरटं लग्न,

चोरटा पति आणि चोरटी पत्नी-त्याचप्रमाणे चोरटी विधवा ही कोणालाच मान्य नसते. प्रतिष्ठित समाज राजरोस विधवेवांचून कोणालाच कबूल करीत नाही. तूं स्वतःच्या मनांत विधवा म्हणून खुशाल मांडे खा; पण बादशहाच्या किंवा आम्हां दरबारी मंडळीच्या मतानं तूं अविवाहित कुमारीच ठरणार. तुलसीदास, सांड तिचा हात. नाही तर ही समशेर घुसलीच पहा तुझ्या शरीरांत.

कलावती—प्रथम माझ्या शरीरांत घुसून तिची धार बोथट झाल्यानंतर माझ्या पतीच्या शरीराला तिचा स्पर्श होईल.

मदनमोहन—(पुढें येऊन) बाबासाहेब, दया करा-माझ्या ताईच्या सौभाग्यावर असा निष्ठुर प्रहार करूं नका. आपल्या समशेरीला रक्ताचीच तहान असेल, तर हा पहा, आपल्या अन्नावर पोसलेला पिंड तिला तृप्त करायला तयार आहे; चालवा आपली समशेर.

दीनबंधु—चल हो बाजूला, तुला ठार करायला बादशाही समशेर कशाला ? तुला लाथेखाली तुडवून ठार करतो. तुझ्या कारवाईमुळेच आजचा हा प्रसंग माझ्यावर ओढवला आहे. प्रथम या नीचाचा समाचार घेतो—काटे, हो बाजूला. नाहीतर तुझाही प्राण घ्यायला मी मागपुढे पाहणार नाही.

कलावती—खुशाल माझा प्राण घ्या; पण माझ्या पतीला, या कविरत्नाला यत्किंचितही इजा करूं नका. या कलेच्या प्राणांचा बळी घेऊन या मूर्ति-मंत काव्याला जिवंत ठेवा, एवढेच माझं मागणं आहे.

तुलसीदास—छे: छे: ! कलेशिवाय काव्याला जावित नाही. तूं मागें हो-मामासाहेब, चालवा आपली तरवार. (पुढें होतो.)

दीनबंधु—बस झालं-अखेरचं उत्तर दे. मुकाट्यानं हिला माझ्या हवारीं करणार की नाही ?

तुलसीदास—कवि कलेला प्राणांतीही दूर करणार नाही.

कलावती—अहाहा ! मी धन्य झालें, (पुढें येऊन) बाबा माझ्यावर, आर्धा वार करा.

२१. पद

धन्या जी नाथ मान्या । त्रिभुवानिं वितरित कीर्ति सुकन्या
॥ ध्रु० ॥ हृदय-रुधिर अर्पी स्वयं, जी करोनी पतिसि अमर ।
जनहिता साधी साध्वी अनन्या ॥ १ ॥

मदनमोहन—बाबासाहेब, असे निर्दय होऊं नका—माझा प्रथम बळी घ्या.
दीनबंधु—दूर हो कार्या.

[त्याला हातानें ढकलतो व तरवार उपसतो, त्या अवधीत मदनमोहन भागच्या बाजूनें दीनबंधूच्या कमरबंदांतील खंजीर उपसून घेतो व त्याच्या छातीवर रोंखतो.]

मदनमोहन—(खंजीर रोखून) अन्नदात्यांवर शस्त्र उगारल्याबद्दल परमेश्वर मला क्षमा करो.

दीनबंधु—(नाइलाजानें) तुलसीदास, तूं आर्धी माझ्या दृष्टीसमोरून चालता हो.

तुलसीदास—तुमच्यासमोर, कलेसह हा पहा कवि चालला !

[कलावतीस घेऊन जातो.

[पडदा.]

अंक पहिला समाप्त

अंक दुसरा

प्रवेश पहिला

स्थळ—राजपूर शहरांतील कवि भुजंगाचे घरापुढील अंगण.]

घटिशेखर—(प्रवेश करून) पावलागणिक पळ काढतो आहे; चालून चालून पायांची चाळण केली, पण व्यर्थ! चाळणांत पाणी घालून जीव देण्याची वेळ आली आहे. पण चाळणांतल्या पाण्यानं घटिका भरणार कशी, आणि घटिका भरल्यावांचून जीव जाणार कसा? घटिकापात्र गहाण टाकून कालची दोन प्रहरची वेळ कशी तरी निभावली. घटिकापात्र गेल्यामुळं आतां धंदाही राहिला नाही. आज दोन महिने होत आले, इतक्या अवधीत कोणाचीच कशी घटिका भरेना? आरोग्याच्या दृष्टीनं गेला फाल्गुन मास लोकांना लाभला खरा; पण त्यामुळं मला मात्र पोट रिकामं ठेवून नुसतीच हातातोडाशी गांठ घालावी लागली आहे. कुठं खून नाही, जाळपोळ नाही, मारामारी नाही, चोरी नाही—चोरीच काय पण कोणाचं चोरून वांकडं पाऊल पडलेलं देखील आढळांत नाही; अलीकडे इथले सगळे लोक अजागळ झाले आहेत. खून, दरोडे, अन्याचार, व्यभिचार, दुसऱ्याची गृहछिद्रं, गुप्त गोष्टी इत्यादींवर पोसलेला हा माझा पिंड, या अकबराच्या रामराज्यांत प्रेतवत् पडणार खास! बाकी माझ्या पिंडाला इतक्यांतच कांहीं कावळा शिवणार नाही. लोकांच्या दुदवाचा डांगोरा पिटून माझं उखळ पांढरं करण्याची माझी वासना दिवसेंदिवस बळावत चालली आहे. पण इकडे दिवसेंदिवस गिऱ्हाइकीला क्षय होऊं लागला आहे, त्याला काय करावं? घटिकापात्र गेलं, काशाचं झंगट गेलं आणि आतां ही जेवणाची थाळी घेऊन वाजवीत फिरतो आहे. चारुदत्ताला सुळाकडं नेणाऱ्या दवंडीवाल्या मांगाच्या वंशजाप्रमाणं माझा वेष झाला आहे! तुलसीदासाच्या लमाची दवंडी दिली, त्यामुळं माझी सरकारांतील तैनात गेली. कां? तर म्हणे कलावतीच्या बापाची—दीनबंधूची बेअन्नू झाली! आतां लमांत बेअन्नू कसली? माझंच चुकलं!—त्यापेक्षां मुलीचं वांकडं पाऊल पडलं म्हणून डांगोरा पिटायला पाहिजे होता, म्हणजे दीनबंधु नरम आला असता. पण नव्हेच तें! हा तुलसी-

दासच पांडव्या पायाचा खरा—त्याच्या नांवामुळे माझी अशी दशा झाली. बरं, तसं म्हणावं तर नदीपलीकडे त्याचं बरतान उत्तम बसलं आहे. त्याच्या काव्यावर खुप होऊन त्याच्या भक्तांनी त्याला सुरेख आश्रम बांधून दिला आहे आणि त्याचं रामायण ऐकायला तिन्ही त्रिकाळ स्त्री-पुरुषांच्या झुंडीच्या झुंडी जात आहेत. काय बेटा नशिवाचा शिवं दर आहे पहा ! पण माझं नशीब जें एका ठिकाणी खिळून बसलं आहे तें कांहीं जागचं हालत नाही. घटिका धावत आहेत, पळं पळत आहेत. आजपर्यंत स्वतःच्या हिमतीवर गांवांतील नाही नाही तीं प्रांगडीं काढून, कांहीं स्वतःच निर्माण करून, कोणाकडून तोंड उघडण्याकरितां तर कोणाकडून तोंड बंद करण्याकरितां, माझा हात चांगला ओला होत असे; पण अलीकडे पाहतो तो मला दोन हातांवर कोणी उभा करीत नाही. घटिपात्र गहाण टाकल्यामुळं जाणारा येणारा आतां पूर्वीप्रमाणं वेळ विचारण्याकरितां सुद्धां माझ्याजवळ येत नाही कीं स्वतःची कांहीं बातमी देत नाही. त्यांतून ज्याच्या जोरावर हा धंदा मी उभारला तो माझा दोस्त कवि भुजंगही मला चुकवूं लागला आहे. आज कांहींही होवो, त्याची भेट घेतलीच पाहिजे तर माझी कांहीं धडगत आहे. (दरवाजां टोटावतो.) अहो कवि भुजंग, अहो कवि काला नाग, अहो राजकवि—(कवि बाहेर येतो त्यास) नमस्कार ! कविराज !—

भुजंग—शुभकार्याला घरांतून बाहेर पडलों, तों हें काय दुर्जनाचं दुर्दर्शन !

घटिशेखर—कविराज, मी आपल्याला प्रथम वंदन केलं आहे, तेव्हां दुर्जन कोण हें आपणच ठरवा. माझी तैनात गेली म्हणून मी दुर्जन झालों होय ! पण माणसानं आपलं पूर्ववृत्त विसरूं नये. माझ्या शिफारसीमुळंच आपल्याला राजकवीचीं वस्त्रं मिळालीं हें ध्यानांत असूं या.

भुजंग—तें जाऊं दे रे; पण तुझं म्हणणं काय आहे तें लींकर सांग. मला बरा महत्त्वाच्या कामाला जायचं आहे.

घटिशेखर—ठाऊक आहे तुमचं महत्त्वाचं काम. कुठली तरी आर्या आणि कांहींतरी छंद घेऊन बसलां असाल झालं !

भुजंग—आर्येचा छंद ! तुला ही बातमी कोणी सांगितली !

घटिशेखर—कसली बातमी ?

भुजंग—कीं, मी आर्येच्या छंदांत आहे म्हणून.

घटिशेखर—(स्वगत) राजेश्री कांहींतरी फंदांत आहे ! (प्रगट) अहो, मांजर डोळे मिटून दूध पितं—शिकार तर खूप शोधून काढलांत ! (स्वगत) इथं कोणाला माहीत आहे, काय शिकार आहे ती !

भुजंग—शिकार ! अरे याला म्हणावं काव्यप्रतिभा आणि कविप्रभाव ! एकादी तरी रमणी काव्यप्रबंधांत बद्ध केली नाही तर तो कवि कसला ? मी आतां कोण होणार आहे, कळलं का तुला ? दीनबंधु पाठकाचा दिव्य जामात ! कनकांगीचा काव्यकंद-सम्राटाची नजर असलेल्या कलावतीच्या सखल्या बहिणीचा भावी पति !—दिल्लीपतीचा जवळजवळ भावी साडूच म्हणेनास—आज-पासून माझ्याशी अदबानं बोलत जा; जास्त सलगी दाखवीत जाऊं नकोस, नाहीपेक्षां माझ्या प्रतिष्ठेला बघा लागायचा ! मी राजपूरचा राजकवि आणि दिल्लीश्वराचा साडू !

घटिशेखर—तें सारं समजलं—पण काय हो कविराज, आपण हा लग्ना साधलांत कसा ?

भुजंग—अरे बाबा, हा कविप्रभाव ! कलावतीची बहीण कनकांगी म्हणजे सवाई कलावती आहे ! कलावतीनं तुलसीदासासारख्या भुक्कड कवीला वरलं तेव्हां वर्डाल बहिणीवर ताण करण्याकरितां कनकांगीनं मला—या राजपूरच्या राजकवीला पसंत केलं !

घटिशेखर—तें सारं खरं; पण तुलसीदासाला हद्दपारीची शिक्षा झाली आहे ! त्यावर ताण करायची म्हणजे आपल्याला सुळावर किंवा फांसावर तरी चढलं पाहिजे, नाहीपेक्षां हद्दपारीवर ताण कशी होणार ?

कनकांगी—(प्रवेश करून) खरंच, प्राणनाथ, फांसावर लटकून तुलसीदासाच्या हद्दपारीवर ताण केलीच पाहिजे. त्याशिवाय मी नाही ऐकायची.

भुजंग—हो का ? पण फांसावर चढायचं म्हणजे प्राण द्यावा लागतो.

कनकांगी—मग, आपण मला कितीवेळ तरी सांगितलं आहे कीं, मी तुझ्याकरितां प्राणदेखील देईन म्हणून !

भुजंग—अग, प्रेमांत बोललेली आणि स्वप्नांत बरळलेली भाषा सारखीच असते. स्वप्नांतील भाषा खरी करून दाखवायला मी कांहीं हरिश्चंद्रासारखा मूर्ख नाही.

कनकांगी—तैं कांहीं नाहीं, फांसावर लटकून तुलसीदासांवर ताण केलीच पाहिजे. आज आपल्या परीक्षेची चांगली संधि आली आहे.

भुजंग—या तुलसीदासावर ताण म्हणजे प्राणसंकटच ! बरं, तुझ्या हौसे-करितां मी फांसावर चढायला तयार झालों तरी प्रथम माझ्या हातून खून झाला पाहिजे. आणि तो कोणाचा करायचा ?

कनकांगी—त्यांत काय कठीण आहे ? आयता हा मेला दवंडीवाला बरा सांपडला आहे; फोडा याचा नगरा याच्याच डोकीवर.

घटिशेखर—जय भवानी ! माझी घटका आतां मात्र खरीच भरली म्हणायची ! बाईसाहेब, माझी मरायला तयारी आहे; पण माझा नगरा तूर्त मढवायला दिला आहे. आणि आपल्या या प्राणनाथाना फांसावर टांगल्या-नंतर आपण लग्न कोणाशीं करणार ?

कनकांगी—कां बरं ? कलाताई हद्दपार झालेल्या तुलसीदासाची बायको नाहीं का झाली ? तशी मीही फांसावर लटकणाऱ्या राजकवीची अर्धांगी होईन. पण कलाताईचा माझ्यापुढें तोरा नको. जीवितेश्वरा, मी आपल्या प्रेता-बरोबर लग्न लावून, राजकवीची भाग्यशाली विधवा म्हणून मोठ्या तोऱ्यानें कलाताईपुढें मिरवीन !

भुजंग—स्त्रीसुख म्हणजे स्वर्गसुख म्हणतात, तैं माझ्या बाबतींत अक्षरशः खरं होणारसं दिसतं.

कनकांगी—स्वतः मेल्याशिवाय स्वर्ग दिसत नाहींच मुळीं.

भुजंग—पण त्यापेक्षां, जिवंत राहून स्त्रीसुख घेणं मला अधिक स्वर्गीय वाटतं.

कनकांगी—आपण पुरुषासारखे पुरुष आणि त्यांतून हा मेला माणूस मरायला तयार असतांना, राजखुषीचा साधा खून करायचं जिवावर येतं ?

भुजंग—खून करून जीवावर येण्यापेक्षां, खून करायचं जीवावर येणं जास्त बरं.

कनकांगी—मग काय इलाजच नाहीं. निदान हद्दपार तरी व्हायचंच गळे-मी नाहीं त्याशिवाय सोडायची !

भुजंग—म्हणजे हद्दपार झाल्यावर आपाभापच मला सोडशील होय ?

कनकांगी—मी नाहीं का आपल्याबरोबर येणार ? कलाताई नाहीं का तुलसीदासाबरोबर गेली ! काल रात्रीच माझ्या मनांत हें आलं. तुलसीदास

कवि तर आपण राजकवि; कलाताई मोठी बहीण आणि तुलसीदास लहान कवि; मी लहान बहीण आणि आपण मोठे कवि ! हीं दोन्ही पारडीं सारखीं झालीं; म्हणून म्हणत होतें, कीं पासंगाच्या दगडाप्रमाणें आपण फांपावर लटकलां असतां म्हणजे आमचें पारडें त्या दोघांच्यापक्षां जड झालें असतें, पण आतां निदान हद्दपार होऊन तरी त्यांच्या तोलाचरोबर तोंड ठेवला पाहिजे ना ?

घटिशेखर—अहाहा ! काय हें पत्नीप्रेम !

कनकांगी—केव्हां ही गोष्ट आपल्याकडून कबूल वरवून घेईन असं मला झालें होतें. मी रात्रीच येणार होतें; पण म्हटलें नको. केव्हां उजाडेल असं झालें होतें !

घटिशेखर—शिव, शिव ! केवढा घात केलांत ! रात्रीच आपण आलां असतां—निदान भुर्योदयापूर्वीं एक घटिका जरी आलां असतां तर मी कशी सोन्यासारखा दवंडी पिटली असती ! (स्वगत) आणि तुमच्या बापाकडून केवढी रक्कम उकळली असती. जाऊंदे झालें ! स्वतःच्या नांवाचा डंका वाजवून घ्यायचें सर्वांच्याच कुठें नशिबीं असतें !

कनकांगी—मग ठरलें ना हद्दपाराचें ? हद्दपाराचें ठरलें म्हणून दे दवंडी.

घटिशेखर—अहो कविराज—नव्हे राजकवि, हू म्हणा, कीं देतों दवंडी !

भुजंग—अग, पण सम्राटांच्या अमात्यांचा अपमान केला म्हणून तुलसीदास हद्दपार झाला. पण मी कुणाचा अपमान करूं ! या बडतर्फ झाल्या दवंडीपिट्याचा उपमर्द करायचा कसा आणि तो व्हायचा कसा ! याला लाथेखालीं तुडविला, चाबकानं झोडपला, याची कशीही पादपूजा केली, तरी पोटभर खाळेल्या माराचा डांगोरा हा स्वतःच तोंड वर करून गांभर पिटणार—इतकी याची अन्नू ! याचा कसा अपमान होणार ?

घटिशेखर—कविराज, आतां मला दम निघेनासा झाला आहे. मला लाथेखालीं तुडवा, चाबकानं बडवा, पायांतले पैजार काढून उडवा; पण माझी बेअन्नू कराच—म्हणजे आपली योग्यता तुलसीदासाचरोबर होईल—

कनकांगी—माझी कलाताईचरोबर होईल—

घटिशेखर—आणि माझी अमात्यसाहेबांचरोबर होईल ! दवंडी पिटण्यासाठीं माझें तोंड कसं शिवशिवूं लागलें आहे.

तुलसीदास...४

भुजंग—माझे हातही शिवशिवू लागले आहेत. पण—

कनकांगी—आतां नशिवावर हवाला ठेवून प्रयत्न करून षहावाच. सुदैवानं याचा खून झाला तर चांगलंच झालं; निदान याचं तोंड तरी चांगलं रंगवावं.

भुजंग—छे: ! असल्या लतकोडग्यावर हात टाकून माझीच बदनामी होणार.

घटिशेखर—वाहवारे मर्द ! कवि म्हणजे भागुवाईसारखे मुळमुळ काव्य करीत रडायचे ! येवढं तोंड पुढं केलं आहे, आणि दोन श्रीमुखांत भडकवायचं होत नाही. नामर्द ! तर मग आतां माझं तोंड मीच रंगवून घेतों, आणि तुमच्या नांवांनं दवंडी देतो. माझ्या दवंडीचं काव्य मीच तयार करतो—

भुजंग—काव्य करायची तुझी काय माय व्याली आहे ! काव्य करायचा अधिकार माझा आहे. तें तुझं काम नव्हे.

घटिशेखर—एकाच तर मग माझं दवंडीकाव्य—

राजकवीच्या अंगणांत नवल वर्तेलें। कवि भुजंग कनकांगी बहकले। कनकांगीनं मुख वर केलें। कविराजें चोरून चुंबिलें ॥

भुजंग—अरे चूप, मित्रा, हें भलतंच काय बरळतोस ! कोणी ऐकलं तर लोक काय म्हणतील ?

घटिशेखर—वा ! लोकांनीं एकाचं म्हणूनच दवंडी घायची असते !

राजकवीची रेवडी ! दीनबंधूची छबकडी ! लज्जतदार गुलाबछडी !!

भुजंग—अरे बाबा, तुला हात जोडतां माझे आई ! तुझं तोंड बंद करायला काय घेशील, सांग.

घटिशेखर—आतां कसे ताळ्यावर आलांत ! दुसरी दवंडी मिळेलोपर्यंत म्हणायला पांच आश्रफी—अकबर छाप नाणं सोडून घेईन.

भुजंग—(त्याला पैसे देतो.) आतां तोंड बंद कर ?

घटिशेखर—आणि वाईसाहेब आपली देणगी नाही आली.

कनकांगी—मेल्या, ही घे देणगी—(त्याची थाळी त्याच्या डोकीवर मारते.) मिळाली देणगी ?

घटिशेखर—ओय ! ओय !! (जातांना) आषण नाही तर आषल्या बाषाकडून वसूल करतों. “ चौचाल घोरीचा चोरटा कारभार-भर रसूयावर चुंबनीय प्रकार ! ” [ओरडत जातो.

कनकांगी—आतां हें चोरटं चुंबन गांवभर होणार आणि बावांच्याही कानावर लगेच जाणार—हा काय वरं आषल्यावर विनाकारण आळ ! खरंच, नाथ, आषणच सांगा, आषल्या कुंवारघणाला न शोभसं माझ्याकडून कांहींतरी झालं आहे का ! निष्कारण लागलेला हा कलंक आषल्याला निमुटपणं पाहवतो ना !

भुजंग—तर मग तो सकारण करून दाखवूं होय ?

कनकांगी—पुरुषांना अंतःकरण नाही म्हणतात तेंच खरं. मां मात्र कुंवारघणीं आषली विधवा व्हायला एका पायावर तयार आहें, आणि आपण एवढ्याशा मेल्या हद्दपारीलासुद्धां कबूल नसावं हें वरं का ?

भुजंग—तुझं हें अलौकिक पतिप्रेम पाहून माझी मलाच लाज वाटू लागली आहे.—इतःपर आषला संबंध नको—झाली इतकी माझी शोभा पुरे झाली. तुझ्या बाषाच्या कानावर ही दवंडी गेल्यावर त्याचे काय परिणाम होतील ते भोगायला मी तयार आहें.

कनकांगी—काय, हद्दपारीसुद्धां भोगायला तयार आहांत ! आतां मात्र आषण तुलसीदासाप्रमाणं शोभतां खरे ! हद्दपार झाल्यावर नदीपलीकडे आषणही तुलसी-दासासारखा आश्रम बांधूं. आषणही एक रामायण लिहायला सुरवात करावी. आणि कलाताईप्रमाणं मी आषली अर्धांगी आषल्या मागोमाग येईन.

भुजंग—अर्धांगाचं नांवसुद्धां काढूं नकोस. तुझ्या प्रेमाच्या झपाट्याने माझं अर्ध अंग आर्धीच नाहीसं झालं आहे आणि उरलेलं अर्ध अंग तुझ्या तावडींत सांघडलं म्हणजे या राजकवीचा अवतारच संपुष्टांत येईल. तुला मी माझी पत्नी करून घेणं शक्यच नाहीं.

दीनबंधु—(प्रवेश करून) पत्नी करून घेणं शक्य नाहीं ! नीचा, प्रथम तिला फुसलावून वांकड्या वाटेला नेलंस, आणि आतां लग्न करायचं नाकारतोस ! षण या गमजा माझ्यापुढं नाहीं चालायच्या. निमुटपणं इच्याशीं लग्न करायला कबूल हो, नाहींपेक्षां सम्राटानं नजर केलेल्या या माझ्या समशेरीशीं गांठ आहे.

भुजंग—इच्याशीं लग्न करून चिरकाल यमयातना भोगण्यापेक्षां एकदांच मोक्ष मिळालेला बरा.

दीनबंधु—बन्या बोलानं जिवंतपर्णी इच्याशीं लग्न नाही लावलंस तर तुझ्या प्रेताबरोबर इंचं लग्न लावून माझ्या घराण्याचीं अन्नू मी साफ करून घेईन. माझ्या बेइज्जतीचा बंधा गांभर झाला आहे.

कनकांगी—बाबा, कसं अगदीं माझ्या मनांतलं बोललांतं. मी यांना मघांपासून सारखां सांगतें आहे, कीं काय वाटेल तें करा—जाव गहाण टाका—पण तुलसीदासावर ताण झालीच पाहिजे: कलाताईचा तोरा माझ्यापुढं नको !

भुजंग—ही बापलेकीची दुकूल माझ्या जिवावरच उठलेली दिसते. मुलगी म्हणते मरण्याकरितां लग्न करा, आणि बाप म्हणतो लग्नाकरितां मरा ! या मगर-मिठींतून सुटायला मार्गच नाही !

दीनबंधु—जलदी बोल, लग्न करतोस कीं मरतोस ?

भुजंग—दोन्हांचा अर्थ एकच ! प्रभो दीनबंधो ! मला जगूं या. मी लग्न करतों. पण एका अटावर—ही माझ्या शब्दांत राहिली पाहिजे.

दीनबंधु—अहो, एकदां लग्नाला कबूल व्हा; मग बायको मुठींत कशी ठेवायची तें मी तुम्हांला शिकवीन !

कनकांगी—मी नाहीं असल्या मेषघात्राच्या मुठींत रहायची—म्हणे मला जगूं या ! हे हृदय झाले तरच मी यांच्या आज्ञेत वागेन.

दीनबंधु—बाळ कनकांगी, यांच्याशीं तुझें एकदां लग्न झालं म्हणजे तुझ्या घतीला तूं तार, मार किंवा हृदय कर—या गोष्टी बायकांच्या हातांत असतात.

भुजंग—हे काव्यदेवि शारदे ! तेंच या भक्ताचं तारण कर.

दीनबंधु—आतां चार दिवसांनीं पहिल्याच मुहूर्तावर लग्न उरकायचं. जर मध्यंतरी कुठं नापत्ता झालास तर माझ्या या समशरीशीं प्रसंग आहे, घ्यानांत ठेव. चला, हें एक ठरलं—जावईवोवा, आतां मला पुढच्या तयारीला जाऊं या—

भुजंग—लग्नाला मी कबूल आहे, पण मुहूर्त जरा पुढचा धरला तर—

दीनबंधु—एक शब्दही बोलूं देणार नाहीं—या लग्नाची घाई करण्याचं तसंच कारण आहे.—या लग्नसोहाळ्याच्या निमित्तानं कलावतीला इकडे आणायचा माझा बेत आहे. एकदां ती इकडे आली, कीं झालीच तिची रवानगी दिझीला ! चल ग ए पारी, तुला आज एक महत्त्वाच्या कामगिरीवर पाठवितों. तुझी आई तर बिछान्याला खिळलेलीच आहे,—तेव्हां तुलाच गेलं पाहिजे तुझ्या ताईकडे—चल.

कनकांगी—बाबा, ही मी आलेच—(दीनबंधु जातो.) नाथ, नापत्ता व्हायचं

असेल तर नदीपलीकडे आषण होऊन हद्दपार व्हा, आणि मला गुप्त निरोष पाठवा, की पाठोपाठ मी आलेच ! राजकवीशी लग्न करायचं तर अशा अलौकिक मार्गांनं करण्यांत कांहीं मौज ! या कामांत कलाताईला मी खाली पहायला लावीन तर खरी ! [जाते.]

भुजंग—हद्दपार झालों, इथें राहिलों अगर नदीत पडून मध्येंच बुडालों तरी इची मगरमिठी कांहीं सुटत नाही—मग उगीच जिवाची यातायात कशाला ! प्रसंगाला तोंड दिल्यावांचून गत्यंतर नाही. [जातो.]

प्रवेश दुसरा

[स्थळ—नदीपलीकडील किनाऱ्यालगतचा तुलसीदासाचा आश्रम. तुलसी रामायण ऐकावयास येणाऱ्यांपैकी दोन गृहस्थ प्रवेश करितात.]

पहिला गृहस्थ—(दुसऱ्यास) मग उद्यां येणार ना ? आणखी दोन दिवस पाहू !

दुसरा गृहस्थ—आज तीन महिने झाले, इतक्या दिवसांत मी एकदांही खंड पाहू दिल्या नाही. बहुतेक रामायण ऐकलं, पण अलीकडे आठ-पंधरा दिवसांत राहिलेला अखेरचा कथाभाग महाराजांच्या हातून पुरा होत नाही, हें आहे तरी काय ?

पहिला गृहस्थ—असं झालं आहे खरं. महाराजांच्या वृत्तीत कांहीं विलक्षण चलबिचल झालेली दिसते. हें काय गूढ आहे ? अलीकडे शृंगारिक स्त्री-विषयक काव्याखेरीज दुसरं कांहींच आमच्या कानावरून जात नाही. सीताशुद्धीच्या ठिकाणी रामायण थांबलं तें थांबलंच ! याचा अर्थ काय ?

दुसरा गृहस्थ—आणि रामनवमीला हें महाकाव्य पूर्ण करण्याचा महाराजांनी केलेला संकल्प तडीला जाणार कसा ! महाराजांची वृत्ति स्त्रीलंपट झाल्याचा मला तर संशय येतो. थांबा, या चित्रकारांनाच विचारून पाहू. अहो मदनमोहन, जरा इकडे येतां का कृपा करून !

मदनमोहन—काय म्हणणं आहे ?

पहिला गृहस्थ—म्हणणं कांहीं नाही—म्हणजे—म्हणणं असं की—विचारूं ! राग नाही ना येणार ?

मदनमोहन—छे: छे: ! मुळीच नाही येणार. खुशाल वाटेल तें विचारा.

पहिला गृहस्थ—म्हणजे त्याचं असं.—हल्लींच्या प्रकारावरून रामायण रामनवमीला संपूर्ण तयार होईल का ?

मदनमोहन—(स्वगत) लोकांच्या कुजबुजीला उघड तोंड फुटलें एकूण.

दुसरा गृहस्थ—मी म्हणतो महाकर्वीनी प्रथम लग्नच करूं नये हें बरं— आणि केलं तर स्त्रीला जवळ बाळगूं नये. बायको जवळ असली कीं, काव्याचे हातपाय मोडलेच.

पहिला गृहस्थ—निदान लग्न झालं आहे ही गोष्ट अजिबात विसरून तरी जावं. तुम्हांला कसं काय वाटतं ?

मदनमोहन—मी कविही नाहीं अन् माझं लग्नही झालेलं नाहीं; तेव्हां तुमच्या पश्चात्तं मला उत्तर देतां येणार नाहीं. तें असो. पण तुमचा भावार्थ मला कळला.

दुसरा गृहस्थ—तें खरं, पण हा दिव्य ग्रंथ अशा रीतीनं वेळेवर पुरा कसा होणार ? असलं हें अलौकिक काव्य या यावनी—युगांत निर्माण झालं आणि तेंही जर अपुरं राहिलं तर मानवी जीविताच्या आनंदाचा एक निर्मळ जिवंत झरा मध्येच एकदम अटल्यासारखा नाही का होणार ? आपण नेहमीं कविराजांजवळ असतां,—तेव्हां शृंगाराषासून त्यांचं मन परावृत्त करण्याचा आपण प्रयत्न करून घ्या.

मदनमोहन—कर्वीच्या स्वैरवृत्तीला इच्छित वळण देण्याचं कठीण कार्य, आज-पर्यंत कोण करूं शकलें आहे ? तुलसीदासांच्या चरणाचा मी एक क्षुद्र सेवक आहे; तथापि आपल्या सर्वांच्या उत्कट इच्छेच्या आधारावर मी प्रयत्न करून पाहतों.

पहिला गृहस्थ—प्रभु रामचंद्र आपल्या प्रयत्नाला यश देवो. प्रयत्नासारखें पुण्य नाही. हें महाकाव्य संपूर्ण झाल्यास, कोट्यावधि भक्तजनांच्या मोक्षमार्गावर दिव्य नंदादीप प्रज्वलित ठेवल्याचं पुण्य आपल्याला लाभेल. जरूर प्रयत्न करा. [जातात.

मदनमोहन—हें पुण्य कोणाच्या वांग्याला जाणार आहे कळत नाही. हा विषय महाराजांच्या पुढं काढायचा तरी कोणत्या तोंडानं ? अलीकडे महाराजांचं मन माझ्या कलातार्ईकडे ओढ घेऊं लागलं आहे हें उघड दिसतं. रामायण महाकाव्य रचण्यांत सर्व काळ तल्लीन होऊन राहिल्यामुळं इतर कोणत्याही विषयाकडे त्यांचा नजर चुकून देखील वळली नव्हती आणि त्यावरून माझ्या कलातार्ईचं आयुष्य प्रेमशून्य होणार अशी इतके दिवस मला भीति वाटत होती, ती लुक्तीच कुठं

मावळू लागली आहे. आणि याच वेळी त्यांच्या प्रेमोन्मुख वृत्तीचा ओष वळ-विण्याचा मी प्रयत्न करणं म्हणजे माझ्या कलाताईच्या सुखावर आपण होऊन अग्नि ठेवण्यासारखं आहे. महाकवींची स्वैरवृत्ति एकदां हृद्यानं उलटली म्हणजे प्रबंधाकडे पुन्हा वळेलच असा कोणी भरंवसा द्यावा ? षण छे: ! माझ्या कला-ताईचं सुख—एका स्त्रीचं सुख हें कांहीं तुलसीदासासारख्या महात्म्याच्या जीविताचं श्रेयसर्वस्व नव्हे. असंख्य लोकांना चिरकाल आनंद देणाऱ्या तुलसी रामायणा-पुढें, तुलसीपत्नीचा षाड काय ? शिवाय, माझी कलाताई देखील, षतीची कीर्ति अमर व्हावी म्हणून स्वतःच्या सुखाचा काय, षण स्वतःच्या देहाचाही आनंदानं बळी देईल. हे महाराज आलेच; कांहींही होवो, जिवाचा धडा करून विषय काढावाच.

[वाजृला उभा राहतो.

तुलसीदास—(शृंगारिक षद गात येतात.)

२२. षद

करिं कंकण कटि किंकिणि वाजे । रुमझूमति नूपुर
चरणीं । षीन षयोधर नील कंचुली । कांति दिषवि सौदा-
मिनी ॥ ध्रु० ॥ कुटिल कुरल कुंतल, कंजनयन । मंदहास्य
चंद्राननीं । कलकंठी कामकला कामिनी । गुंगवी गिरा
गुणगानीं ॥ १ ॥

(मदनमोहनास) या षयांतील कल्पना किती बहारीची आहे षाहा. आणि तूं हें कवन अशा शुष्क वृत्तीनं आणि रक्ष चेहऱ्यानं मात्र ऐकतो आहेस. आश्चर्य आहे ! अलीकडे मी षाहतों, इतके लोक रामायण ऐकायला येतात, षण त्यांच्या सुखावर षर्वीप्रमाणं प्रसन्नता दिसून येत नाहीं. वानरसेना आणि राक्षससैन्य यां-मधील युद्धकथा या लोकांना रम्य वाटतात; परंतु सुंदर कल्पनेचं आणि काव्या-लंकाराचं मी प्रत्यहीं छत षसरीत असतां, श्रोत्यांपैकी कोणाचंच समाधान होऊं नये हा चमत्कार नव्हे का ? सारांश काय की खरा रसिक दुर्मिळ.

मदनमोहन—महाराज, वोलण्याची क्षमा असावी. आपल्या अलीकडील काव्यामुळं आपल्या कीर्तीला कमीषणा येत आहे असं लोकांच्या नाराज भाषे-वरून दिसून येत आहे.

२३. पद

क्षमा करा महाराज या जनां । अधिक वचन नच उचितं
परिजनां । बोल बोबडे म्हणुनि तयांतें नच अवमाना । होच
याचना ॥ ध्रु० ॥ रामचरित-मानस-सर-हंसा । हीन विषय-
कूपांतरिं कसा । रुचत विहार ? देति जन दोषा । कीर्ति
नाश करि ही कुवासना ॥ १ ॥

कुठं तो रामायणरूपी भाक्तिमार्ग—प्रदीप, आणि कुठं हे शृंगारज्योतिचिं कज्जल !

तुलसीदास—अरे, दीपापासून कज्जल निर्माण होणारच, यांत माझा काय दोष !
शृंगाराला तूं कज्जल म्हणतोस; परंतु कज्जलाची काळी रेख, सुंदरीच्या शुभ्रभाल-
षटलावर कुटिल केशराजींतील शुभ्र भांगाइतकीच शोभा देते ! आणि तसे पाहिलं
तर स्त्रीच्या ठिकाणीं कोणती शोभा दृष्टीला षडत नाही ? सर्व कलावंतांचा आद्य-
गुरु जो विश्वकर्मा त्यानं तरी स्त्रीप्रतिमा निर्माण करतांना काय केलं ? नेत्रांना
अत्यंत आल्हाद देणारं चंद्रबिंबाचं सौंदर्य स्त्रीमुखाच्या ठायीं ओतलं; कोमल
षल्लवाचं हृदयंगम स्पर्शसौख्य स्त्रीच्या प्रत्येक अवयवावर माखलं, आणि कर्ण-
मनोहर कोकिलेचं विश्वसंगीत तिच्या कंठाच्या ठिकाणीं स्थापिलं. त्याचप्रमाणें सौदा-
मिनीचं चंचल तेज व मन्मथाचं अचुक शरसंघान तिच्या नेत्राचे ठिकाणीं निगाडित
केलं, आणि सृष्टीचं गोड रहस्य व पृथ्वीचा प्रशस्तपणा तिच्या हृत्प्रांतांत सांठवून
ठेवला. स्त्रीनेत्रांतील विलोलविभ्रम तिच्या भ्रुकुटीतांडवांतील सभ्रम, तिच्या
आविर्भावांतील मादक लालित्य आणि तिच्या एकंदर आकारांतील गूढ संगीत इत्यादि
सर्व सामग्री, निसर्गातील वस्तुमात्रापासून निवडून घेऊन ती ब्रह्मदेवानं एकत्र केली
आणि पहातो तों ती सुंदर स्त्रीच्या रूपानें दृष्टिगोचर झाली ! स्त्रीप्रतिमा म्हणजे
विधात्याच्या नकळत कौशल्याची सीमा ! अशा शृंगारदेवतेवर काव्य करणें
म्हणजे विश्वांतील यच्चयावत् सौंदर्यावरच काव्य करणें नव्हे का ! स्त्रीविषयक
काव्य आणि शृंगारविषयक भावना यांचाचून सृष्टींत दुसरें सौंदर्यच नाही.

मदनमांढन—महाराज ! असल्या या शृंगारलहरीपासून सात्त्विक भावना जागृत
होत नसतात. आपल्यासारख्या सत्कर्वापासून सद्भावनांचा विकास व्हावा अशी
जगाला अपेक्षा असते.

तुलसीदास—प्रथम एकाद्या सुंदर रमणावर प्रेम करायला शीक; निदान तिच्या
सहवासांत कांहीं दिवस कामुकवृत्तीनं रहा आणि नंतर तुझें ब्रह्मज्ञान सांगायला

ये. मग तू स्वतःच चित्रकाराचा श्रृंगारिक कवि होतोस की नाही तें पाहूं ! हें षहा माझें चालतें बोलतें काव्यच इकडे येत आहे ! ती दूर आहे तोंपर्यंत तूंही दूर जा, आणि मीही जरा दूर जातो म्हणजे माझ्या काव्यप्रतिभेला अधिक स्फुरण चढेल—
मदनमोहन—दूर काय म्हणून ? हें गूढ काय आहे तें कळलं नाही—

तुलसीदास—कविहृदयाची तुला कशी कल्पना येणार ? इच्छित वस्तु जितकी जास्त दूर तितकी काव्यप्रतिभा अधिक उत्कट होते; प्रिय वस्तूसमर्थाळ स्थल-कालाचं अंतर हें कविप्रतिभेचं क्रीडांगण आहे; तें जितकं विस्तृत असेल तितकं उत्तम. प्रिय वस्तु निकट आली म्हणजे काव्याचं कार्य संपून कवितादेवीची क्रीडा तिथेंच थांबते. दूरांतरावरील वस्तूकरितां हृदय फोडून निघणारा कवीचा आर्तरेव म्हणजेच काव्य.

मदनमोहन—आज आपल्या इथं काव्य पाणी भरतं आहे खरं !

तुलसीदास—सुंदर स्त्रीच्या पाणी भरण्यांत काव्य असतं असं म्हण.

मदनमोहन—आपल्या काव्याच्या प्रवाहांत, पाणी भरण्याचं माझं नित्य कर्तव्य मात्र राहिलं आणि त्यामुळं माझ्या कलाताईवर नाही त्या कामाचा भार पडला. मी तिच्या मदतीला जातो.

तुलसीदास—छे: छे: ! तिकडे जाऊ नकोस, माझं सर्व काव्य नाहीसं करशील. तूं दुसऱ्या कामाला जा. उद्यांपर्यंत इकडे येऊंमुद्धां नकोस. पार नदीपलीकडे नाहीसा हो. मीही जरा आतां दूर जातो— [जातो.

मदनमोहन—(स्वगत) काय ही या महात्म्याची अधोगति ! [जातो.

[कलावती घागर घेऊन प्रवेश करते.]

कलावती—(स्वगत) शरीराला कष्टांची संवय नसणं, यासारखी दुसरी दुर्दशा नाही. दुबळं शरीर म्हणजे मूर्तिमंत दुर्देव. ही एवढीशी भरलेली घागर ती काय, आणि ती आश्रमापर्यंत न्यायला मला तीन ठिकाणीं विसावा ध्यावा लागतो तो काय ! शरीराच्या फाजील लाडांचा परिणाम प्रपंचांत पदोपदीं नडतो पण हे सर्व कष्ट मला सोसलेच पाहिजेत. न सोसून सांगणार कोणाला ! महाराजांचं लक्ष माझ्या कष्टांकडे वेधणं अशक्य आहे. आणि मीं मुद्दाम तसा प्रयत्न करणं, म्हणजे नाथाच्या व्यवसायांत व्यग्रता उत्पन्न करून, आयपत्नीच्या सांशिक स्वभावधर्माला बडा लावल्यासारखं नाही का होणार ! पतीच्या अंगीकृत कार्यांत पूर्णपणें विलीन

होजून, स्वतःच्या अस्तित्वाची जाणीवदेखील त्यांना न होऊं देणं हेंच आर्य-पत्नीचं ब्रीद आहे. छेः ! षण माझ्या कष्टाची जाणीव अलीकडे मधून मधून तरी मला कां होऊं लागली आहे वरं—

२४. पद

सेवारत काया आजि होई विगलीत अशी कां ? ॥ ध्रु० ॥

रामकथामृत नाथमुखीचें । क्लेश लेश नुरवी मम तनुचे ॥

सांप्रत रामा परि त्यांसि रुचे । तापदायी मनिं येति कुशंका ॥१॥

नाथांनीं संकल्प केल्याप्रमाणं रामजन्माच्या पुण्य घटकेला रामायण संपूर्ण झालं व षाहिजे. मी जवळ असल्यानं कदाचित् त्यांचं चित्त चळण्याचा संभव आहे म्हणून मी मुद्दाम त्यांच्यापासून दूर दूर असतें. आणि मी हें कठोर व्रत आचरीत असतांना, नाथांच्या निर्मळ प्रतिभेला विषयकर्दमानं गढूळ करणारी कोण अभागी स्त्री त्यांच्या मनांत भरली आहे कळत नाही. षण ही काय भलतीच कल्पना ! महाराजांच्या-विषयी असली शंका !—षण षाषशंकेवांचून प्रेम नाही हेंही खरें. मी तरी काय करूं ? हें माझे पतिप्रेमच माझ्या मनांत असल्या कल्पना उभ्या करतें. चला, असल्या विचारांनी चित्ताची विनाकारण चलविचल मात्र होते.

२५. पद

शंकितां वृथा नाथां । मानसा व्यापि चिंता ॥ध्रु०॥ शिण-

वुनी स्वयं काया । करित जी पुण्यसंचया । पतिसि देई

शुचिता कान्ता ॥ १ ॥

नकोच तो विचार. पत्नीचं षावित्र्य म्हणजे पत्नीचा पुण्यसंचय; माझा पुण्यसंचय भरपूर नसेल तर त्यांत भर टाकण्याचा मला प्रयत्न केलाच षाहिजे. (घागर उचलून कडेवर घेते व जाऊं लागते.)

तुलसीदास—(प्रवेश करून) थांब, कांहीं वेळ अशीच उभी रहा, आणि माझ्या काव्याचा आदेश हो ! (कलावती घागर ठेवूं लागते.) छेः छेः ! घागर खाली ठेवूं नकोस. तुझ्या कृश कटावर विराजमान झालेला व गोंडस बाहुंनी वेष्टिलेला हा भाग्यशाली घट, चंद्रबिंबाला विलगणाऱ्या विद्युन्मेघाप्रमाणं भासतो आहे; आणि हा मेघ ती नाजूक चंद्रकोर भंगून टाकील कीं काय या भीतीनं, या विशाखाच्या दोन तारका—हे तुझे नेत्र—कंप पावत आहेत असा भास होतो. कांहीं वेळ अशीच उभी रहा. हें दिव्य दृश्य पाहून माझ्या काव्यसागराला भरती येत आहे.

कलावती—असा भलताच हट्ट काय बरं ? माझी कंबर खरंच मोडायच्या बेताला आली आहे.

तुलसीदास—होय ? मग हा तर तुझ्या सूक्ष्म कटीचा गौरवच आहे.

कलावती—हें काय बरं असं ? हा भार आतां सोसेनासा झाला—

तुलसीदास—षयोधराचा भार न सोसणाऱ्या तरुणी हृदयशून्य म्हटल्या बाहिजेत !

कलावती—पुरे झालं; संस्कृताच्या षदराखाली कांहीं बोललं तरी शोभतं म्हणायचं ? मी येथून जातेंच कशी; म्हणजे आपल्या या असल्या काव्याला भरती यायला नको ! (जाळं लागते.)

तुलसीदास—भार सोसत नाहीं म्हणून म्हणायचं मात्र तोंडानें; षण तोच भार कटिप्रदेशावर धारण करून दिमाखानं मत्तगजाप्रमाणं मिरवीत जाण्यांत स्त्रियांना धन्यता वाटते नाहीं ?

कलावती—आज आपल्याला झालं आहे तरी काय ? आपण गेल्यावांचून मी येथून हालणारच नाहीं. (घागर खाली ठेवते.)

तुलसीदास—अहाहा ! घागर खाली ठेवतांना तूं आपले आंठ घट्ट मिटून घेतलेस; जणुं काय घटांतील प्रतिबिंब तुझ्या विवोग्राहें चुंबन घेईल या भीतीनेच ते मिटलेस असं वाटतं ! तूं आपले आंठ मिटून घेतलेस परंतु तुझे नेत्र तुझ्या अंतर्यामीचा भाव स्पष्ट करीत आहेत.

२६. पद

सुरस-सुर-सुधा रांध्रियली, जणुं कनकपात्रीं । वच तेवि
मोही, सुगात्री ! । ध्रु० ॥ मधु अधर-संपुटीं । कृपणसम,
कृशकटी ! । सांठविसि मजसाठीं । स्पष्ट हा भाव तव नेत्रीं ॥ १ ॥

कलावती—आतां मात्र शर्थ झाली बाई ! महाराज, आपली वृत्ति आज इतकी विलासी, इतकी रंगेल कशानं झाली ?

२७. पद

या श्रृंगार-लहरी । तांडव करिती परोपरी प्रशांत-मानस-
सरोवरीं ॥ ध्रु० ॥ मदनवाते कशा भ्रमति, नाचती, करिती
नादा । भय निपजविती मदंतरीं ॥ १ ॥

तुलसीदास—तुझ्यासारख्या रमणीच्या सहवासांत कोणाची वृत्ति विलासी होणार नाहीं !

कलावती—जसं कांहीं कोणी खरंच म्हणेल ? इतके दिवस माझा सहवास नव्हता वाटतं ! कधी चुकून तरी असली नजर माझ्याकडे वळली होती का ! तें कांहीं नाहीं, रामायण रचण्यांत गुंग झालेल्या आपल्या निर्मल प्रतिभेला भुलवून भलत्याच दिशेला नेणारी कोणी तरी दुसरीच रमणी आहे खास ! ती कोण आहे तें मला समजल्याशिवाय मी आपल्याला इथून सोडायचीच नाहीं.

तुलसीदास—त्या घागरीत न्याहाळून षहा म्हणजे समजेल, कोण आहे ती !

कलावती—त्यांतलं षाणी हलतं आहे—त्यांत कांहीं दिसणार नाहीं.

तुलसीदास—तर मग माझ्या नेत्रांत षहा. नेत्र हे हृदयाचे गवाक्ष आहेत असें मोठमोठया कवींनीं म्हटलें आहे आणि त्यांत दिसणारी मूर्तांचे हृदयांत नाचत असते.

कलावती—आपण बोलण्यांत कुणाला हार जाणार ! षण असल्या गोड गोड भाषेनें मी नाहीं फसणार. मी जर खरोखरीच आपल्या डोळ्यांत नाचणारी बाहुली षाहूं लागलें, तर आपले डोळे चळतील, आणि आपल्या हृदयांतील रहस्य खात्रीनें बाहेर षडेल.

तुलसीदास—खुशाल बाहेर षडूं दे—आपली त्याला तयारी आहे.

कलावती—षहायचं वरं—भलतीच बाहुली दिसली म्हणजे नाहीं होय करायचं होईल—षाहूं मी ? डोळे अगदीं मिटायचे नाहींत.

तुलसीदास—ठीक आहे. (ती दोन्ही हात त्याचे खांद्यावर ठेवून षाहूं लागते. तुलसीदास डोळे मिटून घेतो.)

कलावती—हें काय, आम्ही नाहीं—डोळे मिटायचे नाहींत—कशी चोरी षकडली !

तुलसीदास—(तिला जवळ घेऊन) ही षहा माझ्या डोळ्यांतली बाहुली षनरूप होऊन माझ्या बाहुषाशांत सांषडली ! वेडी कुठची ! अशी सौंदर्याची व सद्गुणांची मूर्तिमंत सरिता माझ्या सभेवतीं निरंतर वहात असतांना, माझी काव्यप्रतिभा त्यांतील सभेव्यांत सांषडून धिरळ्या घालीत राहिली तर नवल काय ! या क्षणीं तर माझं काव्य या प्रेमप्रवाहांत सर्वस्वीं निमग्न होऊन गेलं आहे ! माझं काव्य संषलं—प्रेमाची वस्तु हस्तगत झाल्यावर काव्याचं प्रयोजनच रहात नाहीं. खरंच, तुझ्या या गोंडस हाताचं मारदं षाझ्यापूर्वीं या नीरस घटाला अनुभवायला मिळालं याबद्दल मला त्याचा हेवा वाटतो. अतःषर तुझ्या नाजुक हाताचा त्याला

स्पर्श होताच कामा नये. मीच त्याचा कान धकडून त्याला आश्रमांत कोंडून ठेवतो. (घागर उचलं लागतो.)

कलावती—(त्याला अडवून) असलं भलतंच कांहीं करायचं नाही. घागरीला हात लावायचा नाही, सांगतें—कोणी पाहिलं तर काय म्हणतील ?

तुलसीदास—हा संस्कृतावर सूड उगवलास वाटतं ? तें असो; पण तुझ्या नाजूक शरीराला श्रम झालेले मला पाहवतील कसे !

कलावती—त्यांत काय कठिण आहे—काव्य करायला लागवं म्हणजे झालं. आतांच नाही का, भरलेली घागर घेऊन मला किती वेळ तरी तिष्ठत ठेवायचं झालं ! त्या वेळीं कुठं माझी कळकळ केली नाही ! आणि आतांच एवढा मायेचा उमाळा कोटून आला तो ?

तुलसीदास—हें पहा, आम्ही कवि एखाद्या वस्तूवर प्रथम काव्य करतो, नंतर त्या वस्तूची कीव करतो आणि अखेर तिची किंमत करतो. तूं स्वतःवरूनच पहा—प्रथम तुझ्यावर मी काव्य केलं, नंतर तुझ्या कष्टांची कीव केली, आणि शेवटीं आतां तर तुला हृदयांत सांठवून ठेवूं कीं गंगेप्रमाणं मस्तकावर धारण करूं इतकी मला तुझी किंमत वाटूं लागली आहे.

कलावती—पुरे झालं, वायकोला मस्तकावर बसविली म्हणजे हातीं घेतलेलं काव्य जिथल्या तिथें कायमचं थांबेल. आपला रामायण पुरं करण्याचा संकल्प इथंच संपला म्हणायचा; पण मला हा असा गौरव नकांच आहे. मी आपल्या चरणाची केवळ दासी आहे; हीच माझी पायरी—आणि हेंच माझं भूषण.

तुलसीदास—दासी—याचा अर्थ पातिहृदयावर राज्य करणारी सम्राज्ञी, असंच ना ! बाकी दास्य पतकरून स्वराज्य मिळविण्याची विरोधी विद्या वायकानाच साधते. स्त्रीजात विश्वविजयी झाली आहे याचं कारण हे विरोधी गुणांचं विचित्र अस्त्र विधात्यानं फक्त स्त्रियांच्याच हातीं दिलं आहे, हें होय.

कलावती—कसल्याही गोष्टीला विरोध करण्याचा हक्क विचान्या स्त्रीजातीला देवानें दिला आहे कुठं ? आणि पुरुषांनीं जुमानला आहे कधीं !

तुलसीदास—मुद्दाम असं वेड पांघरूं नकोस. स्त्रींच्या प्रत्येक कृतींत, प्रत्येक शब्दांत, प्रत्येक आविर्भावांत, नखशिखांत विरोधी भावना भरलेली असते. पहा, स्त्रींच्या नकारांत संमतीचा स्पष्ट ध्वनि ऐकूं येतो; तिच्या चंचल नेत्रांत मन्मथाचं अचुक शरसंधान आढळून येतें; तिच्या अस्फुट लाडक्या बोलांत ज्ञानवंतांचं

पांडित्य, लजाविनय चेष्टेत प्रतिपक्षाच्या धारिष्टाला आव्हान आणि तिच्या स्मित-हास्यांत मन्मथाचा दारुण दिग्विजय ही ओतप्रोत भरलेली दिसतात. याषर्लीकडे परस्परविरुद्ध गुणांचा समुदाय इतर कोठे सांपडणार !

कलावती—म्हणजे ! घागरीला हात लावायचा नाही म्हणून मी म्हटलें त्याचा अर्थ आपण पाणी भरावें असा नाहीना केला ?

तुलसीदास—आपला अर्थ छपवून ठेवण्याइतकी तू चतुर आहेस. तुम्ही स्त्रिया, योग्य सावज पाहूनच आपलं शरसंधान योजितां; आणि या योजनेच्या चातुर्यामुळंच तुला प्रेमाचा विजयध्वज रोंवितां आला आहे. पतीच्या हृदयांत अतृप्त वल्लभाची तृष्णा सतत जागृत ठेवणें हेंच पत्नीच्या चिरकाल विजयाचें रहस्य आहे. आणि हें रहस्य तुझ्या हस्तगत झालं आहे म्हणूनच मी असा उन्मत्त व अतृप्त वल्लभाप्रमाणं तुझ्या भोंवती घिरव्या घालीत आहें.

कलावती—नाथ, आपल्यासारख्या काव्यमय वल्लभाची रमणी होण्याच भाग्य मला लाभलें हें माझ्या चातुर्याचं यश नव्हे. आपल्या अलौकिक वाणीतून निघणाऱ्या रामनामसंकीर्तनाच्या संततश्रवणाचें हें पुण्यफळ आहे; परंतु, पतिप्रेमाच्या आस्वादाचा उन्माद एकीकडे मला जुलवीत आहे, तर दुसरीकडे, विषयवासनेला उत्तेजित करून पतीचा कृतसंकल्प, नष्ट करण्याच्या पातकाची भीति मला भेवडावीत आहे. या दोन विरुद्ध दिशांनीं वाहणाऱ्या प्रवाहांमध्ये माझ्या अंतःकरणाची नौका हेलकावे खात आहे.

तुलसीदास—तू कांहीं काळजी करूं नकोस. तुझ्या हृदयनौकेचा कर्णधार मी आहे; पण ही पहा, दुसरीच नौका नदीतटाला लागली ! या भलत्याच वेळीं इकडे कोण येत आहे, कळत नाही. कोणी तरी स्त्री दिसते आहे. कोण बरं असावी !

कलावती—कोण वरें ? कशा चोरी बाहेर पडली ? आतां मी येथून हालणारच नाही. (पाहून) अगवाई, ही आमची कनकांगी—माझी वहीण !

तुलसीदास—काय तुझी वहीण ही ? पण ही इकडे कशी आली ? तुझ्या पित्यानं तिला परवानगी कशी दिली ?

कलावती—काय आहे कळत नाही—माझं काळीज कसं धडधडूं लागलं आहे. कनकांगी—(प्रवेश करून) ताई—

कलावती—किती दिवसांनीं मला भेटलीस ? (दोघी भेटतात.) तू आज इकडे कशी आलीस ? आई, बाबा खुशाल आहेत ना ?

कनकांगी—ताई, काय सांगू तुला, आईचा जीव किनई अगदी घोटाळला आहे. आजची रात्र जाईल की नाही देव जाणे. (रडू लागते.)

कलावती--काय सांगतेस तू हें ? आईचं जास्त झाल्याची खबरदेखील आज-पर्यंत माझ्या कानावर कुणीच घातली नाही कशी ?

कनकांगी--(स्वगत) आई एकाएकी आटपली म्हणून सांगितलं असतं तरी बरं झालं असतं. (प्रकट) हें वध, तू गेल्यापासून की नाही वावा घराबाहेर पडतच नाहीत.

कलावती—अग, पण मला आधी आईची हकीगत सांग.

कनकांगी—होय, पण तेंच सांगतेंना—वावा कांहीं घराबाहेर पडत नाहीत. तू अशी निष्ठुर—माझ्या लग्नाच्या वेळी अक्षता टाकायलासुद्धा आली नाहीस.

कलावती—पण आईला काय होतं आहे तें सांगना आधी--

कनकांगी--तेव्हांपासूनच आईनं अगदी अंधारून धरलं आहे. आज तर ती कससंच करते आहे. फक्त तुझ्यासाठी तिचा जीव घोटाळला आहे. आतांच्या आतां आलीस तर तिची भेट होईल. आई तुझी सारखी आठवण काढते आहे— ती आज शुद्धीतच नाही.

कलावती—शुद्धीत नाही काय आणि आठवण काढते काय ! तू काय सांगतेस तेंच कळत नाही.

कनकांगी—मला नाही बाई कांहीं सुचत. मधून मधून शुद्धीवर आली म्हणजे तुझ्या नावानं हाका मारते.

तुलसीदास--(स्वगत) सौख्यपर्वताच्या शिखरासभोंवती, निराशेच्या कड्यांची च धंक्ति पसरलेली असते. [घागर घेऊन जातो.

कनकांगी—मग चलतेस ना ! विचारांत कसल्या पडलीस ?

कलावती—कांहीं नाही, तिकडचा निरोप घेऊन येतं.

कनकांगी--(स्वगत) अखेरचाच निरोप घे आतां.

कलावती--अगबाई, घागर घेऊन जायचं झालं वाटतं. काय करायचं आतां माणसानं ?

कनकांगी—ताई, खरंच तू मोठ्या नशिवाची ! तुझा नवरा घरी पाणी भरतो ! आणि आमच्या इकडे घरजांवई होऊन ऐतोबासारखं हातपाय न हालवितां, बायकोवर डोळे फाडायला मात्र समजतं. हा दुमदार आश्रम, ही नदी, हा

बगीचा, हरकाम्यासारखा राबणारा नवरा, याला म्हणावं कवीचा संसार ! कवि म्हणजे इथून तिथून बायकांची आरती ओवाळणारे असं म्हणतात म्हणून मी मुद्दाम राजकवीशीं लग्न केलं आणि आतां सगळं कवन माझ्याच अंगावर उलटलं आहे 'बसतां बुकी आणि उठतां लाथ' हेच काय ते कवितेचे चरण माझ्या वांटयाला आले आहेत; मग चार घागरी पाणी आणायचं दूरच. लग्नापूर्वी काय माझी मनधरणी केली आणि लग्न झाल्याबरोबर नारसिंह अवताराला सुरुवात झाली. नको तो नवरा आणि नको तो संसार असं मला झालं आहे. त्यापेक्षां इथंच तुलसीदास महाराजांच्या सेवेला रहावंस वाटतं. तूं काय युक्ति केलीस ती तरी सांग मला. मी काय वाटेल तें करीन आणि चार घागरी पाणी आणायला लावीन तिकडे—त्या वेळीं माझ्या डोळ्याचं पारणं फिटेल. नवरा असावा तर तुझ्या नवऱ्यासारखा—

कलावती—असं बोलुं नये वेड्यासारखं. परमेश्वरानं दिलेल्या स्थितीत सुख मानून पतीच्या इच्छेप्रमाणं वागणं यासारखा आम्हां बायकांना दुसरा मोक्ष नाही. बरं मी तिकडे विचारून येतं. हा आलेंच. [जाते.

कनकांगी—इथपर्यंत तरी निभावलं ! काय आजीबाईसारख्या ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी सांगते आहे पण ! तुझ्या बोलण्याचा तोरा मला समजतो बरं. आतां घरी चल एकदां म्हणजे या आश्रमांत परत पाऊल टाकण्याची आज्ञाच नको. खरंच, नवरा असावा तर असा पाणी आणणारा. हरकाम्यासारखा राबणारा, बायकोसाठी जीव देणारा असावा. नाही तर आमच्या इकड हद्दपार होण्याचादेखील छाती नाही.

तुलसीदास—(कलेसह प्रवेश करून) मातोश्रीची प्रकृति अगदी अत्यवस्थ आहे ! माझ्या कलेनं तिकडे आलेंच पाहिजे अशी स्थिति आहे !

कनकांगी—आजची रात्र जाईलसा भरंवसा नाही. ताईची एकदां दृष्टभेट व्हावी म्हणून आईनं ध्यास घेतला आहे. पूर्वीच्या प्रकाराबद्दल बाबांना आतां पुरा पस्तावा झाला आहे—म्हणून तर आईनं इतका ध्यास घेतला आहे. अखेरची भेट घेऊन ताई मागच्या पावलीच परत येईल. अशा वेळीं तिला पाठवून द्यावीच.

कलावती—महाराज, कन्येच्या कर्तव्याचं हं अखेरचं ऋण फेडण्याची मला परवानगी असावी.

तुलसीदास—मग मीही येतां तुझ्याबरोबर.

कलावती—तेवढं मात्र करायचं नाही. पैलतीरी पाऊल टाकणं म्हणजे प्रत्यक्ष

काळाच्या दाढेत मान देण्यासारखं आहे, याचा इतक्यांत विसर पडला वाटतं ! मी अंगदी लौकर येतें; एक प्रहराच्या आंत येतें. माझं मन कसं बावरल्यासारखं झालं आहे—जाऊं मी !

तुलसीदास—बरं तर. आजची रात्र मी कशी तरी कष्टानं कंठीन. उद्यां सूर्योदयाला मात्र परत आल्यावांचून राहूं नकोस. जा, शांत चित्तानं जा. तुझ्या आईला कांहीं होत नाही.

कनकांगी—म्हणजे, मी सांगितलं तें सारं खोटं वाटतं ?

कलावती—अग, तसं नव्हे. माणसाला जातांना धीर देण्यासाठी तसं म्हणायचं असतं.

कनकांगी—एवढंच ना ? हें काय बाई मला माहीत. चल तर आतां.

कलावती—मी येऊं ! अगदी कष्टा व्हायचं नाही—आनंदांत असायचं. मी इथं नाही, तेव्हां आपल्याला पुढची रामायणाची कथा एकाग्र चित्तानं लिहायला आज छान वेळ मिळेल; त्या नादांत आपला वेळ सहज निघून जाईल. नदीपली-कडे गांवांत येण्याचं धाडस करायचं नाही व असलं कांहीं मनांतदेखील आणायचं नाही.

तुलसीदास—माझ्या सुखस्वप्नाचा असा भंग करणं तुला योग्य वाटतं ना ?

कलावती—महाराज ! कर्तव्य हें नेहमीं निष्ठुर असतं, हें आपल्याला मी सांगावं असं नाही. कर्तव्यनिष्ठ कन्याच कर्तव्यनिष्ठ पत्नी होऊं शकते ना !

तुलसीदास—प्रपंचांतील रूक्ष कर्तव्याची मला पर्वा नाही. तूं परत येशील, ती कर्तव्यनिष्ठ पत्नी या नात्यानं नको; प्रेमातुर वल्लभेप्रमाणं—अभिसारिकेच्या भावनेनं या तुझ्या सोतकंठ वल्लभाला भेटण्याकरितां यावीस म्हणून मी तुला जाऊं देतां.

कलावती—बरं, तसं कां होईना. एकूण काय, रामायण लिहिण्याचा विचार नाही दिसत. कृतसंकल्पाची विस्मृति व्हावी हें बरं का ? मीच अभागी—आपला काय दोष ! बरं, येऊं मी ? पैलतीरीं यायचं नाही—पुन्हा सांगतें—

कनकांगी—कलाताई, चल लौकर, आभाळ भरून आलं. कदाचित् वादळ होईल. [दोघी जातात.

तुलसीदास—

२८. पद

कां मनिं येइ उदासीनता ? । रम्य रजनी दिन संधिकाल
परि, हृदय वरी खिन्नता ॥ ध्रु॥ निद्रा जाइल प्रिये मागुती ।
कुटिल रात्रिसी प्रसंग आतां ॥ १ ॥ [पडदा.

प्रवेश तिसरा

[स्थळ—दीनबंधूचें घर. पात्रें—दीनबंधु, कवि भुजंग व
अमात्य जटाशंकर प्रवेश करितात.]

दीनबंधु—माझ्या पूर्वजांनीं केलेल्या कमाईचें पुण्य फळाला आलं ! माझें
घर पवित्र झालं ! या आसनावर बसावं. माझ्यासारख्या यःकश्चित् दासानु-
दासाच्या झोंपडीकडे आपल्यासारख्यांनीं पायधूळ झाडावी हें माझें
केवढें भाग्य !

जटाशंकर—मी तुमच्या घरीं आदरसत्कार घेण्याकरितां आलों नाहीं.
माझा हेतु तडीला नेण्याची तुम्हां जिम्मेदारी घेतलीत आणि मुद्दाम तुमचा
तसा निरांभ आला म्हणून मी तांतडीनं थोडा परिवार घेऊन निघून आलों.
औपचारिक भादरातिथ्यानं किंवा गोडीगुलाबीच्या शुष्क भाषेनं माझें समा-
धान हाईल असा तुम्हांला भ्रम असेल तर तो डोक्यांतून काढून टाका.

दीनबंधु—अन्नदाता, गरीबपरवर—मी आणि आपल्याशीं बेइमान होईन ?
सम्राटाची आणि आपली मर्जी सुप्रसन्न करूनच मला माझ्या घराण्याचा
लौकिक वाढवावयाचा आहे सम्राटाचा श्वशुर होऊन राजाबहादुर हा किताब
मिळविण्याची माझी हौस इतक्यांतच मावळली असं हुजूरनीं समजूं नये. मी
राजाबहादुर या पदवीला पूर्णपणें लायक आहे याविषयीं हुजूरची खात्री
लौकरच होईल.

जटाशंकर—आजपर्यंत या बाबतींत काय केलंत ? स्वस्थ बसून माशा
मारल्या ?

दीनबंधु—माशा कां मारिन ? सम्राटाच्या समशेरीचा माशा मारण्याकडे
उपयोग करणारा हा भावी राजाबहादुर नव्हे ! त्या माझ्या कुलांगार काटाला

लघ्नकार्यानिमित्तानं घराकडे घुलवून आणावी, म्हणून सम्राटानं नजर केलेल्या समशेरीच्या जोरावर, माझ्या धाकट्या कन्येचं या राजकवीशी तांतडीनं लग्न लावलं, ही पहिली गोष्ट.

भुजंग—अगदी खरं. तरवारीचं पातं दाखवून डोळ्यांचं पातं न लवूं देतां यांनी आपल्या कनिष्ठ कन्येशीं माझं लग्न लावलं खरं.

दीनबंधु—केवळ सम्राटाचा हेतु साध्य करण्याकरितां मी या सम्राटाच्या समशेरीचा उपयोग करित असतो, याची खातरजमा हुजूरचरणीं यावरून झालीच असेल. तुलसीदासाला सुद्धां मी बादशाही तरवारीचं पाणीं चाखायला लावणार होतो; परंतु विधवेपेक्षां सौभाग्यवतीचा नजराणा बादशाहाला विशेष मान्य होईल असा विचार करून, मी तुलसीदासाला सोडून दिला. प्रत्यक्ष बहिणीवर अक्षता टाकायला सुद्धां ती उलट्या काळजाची कार्टी आली नाही, यामुळं माझा डाव त्या वेळीं फसला; हुजूरची मी माफी चहातो.

जटाशंकर—मला हा पालहाळ नको आहे. तुमची मुलगी माझ्या कव्जांत आली पाहिजे. शाहीदरबारांतील माझ्या प्रतिस्पर्धींनीं, प्रयत्नाची शिकस्त करून, दिल्लीपतीचा जनानखाना रजपूत घराण्यांतील सुंदर स्त्रियांनीं सुशोभित केला आहे आणि माझ्या हातून एकाही हिंदु स्त्रीचा नजराणा सम्राटाला अर्पण झेळं नये या पलीकडे नामुष्की कोणती? या खेपेलाही जर मी हात हालवीत परत फिरलों तर तुमच्या घरादारावर नांगर फिरलाच असें समजा. माझ्या अंगीं अद्यापि येवढं सामर्थ्य आहे हें विसरूं नका.

भुजंग—(स्वगत) बादशहाचा प्रतिनिधि म्हणजे नांगराचा बैलच !

दीनबंधु—अन्नदाता, आपलं सामर्थ्य विसरून आमचं कसं चालेल? आम्हांला सर्व कांहीं आपणच आहांत. या खेपेला माझा बार वायां जाणार नाही, याबद्दल खात्री असावी. तुझी आई अत्यवस्थ आहे, तेव्हां अखेरच्या दृष्ट-भेटीला तरी ये असा निरोप घेऊन खुद्द कनकांगीला-माझ्या धाकट्या मुलीला-तिच्याकडे नावेंतून पाठविली आहे. ती काम फते करून इतक्यांत येईल.

भुजंग—फार काय, पण तुझी आई मेली म्हणून सुद्धां निरोप पाठवायला आमची तयारी होती !

दीनबंधु—हो अलबत्त होती. हुजूरकामगिरीपुढं बायकोच्या जगण्या-मरण्याचं काय महत्त्व आहे? पण 'आई तर मेली-आतां जाऊन काय करायचं?'

असली शंका काढायला देखील ती कार्टी मागंपुढं पहायची नाही, म्हणून, 'अगदी घटका घातली आहे' असा निरोध पाठविला आहे.

भुजंग—यावरून सम्राटाच्या कार्याकरितां श्रीमान् दीनबंधु किती जागृत्या जीवानें झटत असतात, किती सूक्ष्म सूत्रं संभाळीत असतात, किती धागेधोरणं धरून ठेवतात याची हुजूरना कल्पना आलीच असेल.

दीनबंधु—माझे हे घरजांवई राजकवि देखील मला या कामांत घर समजून जिवामावानं मदत करीत असतात, हें हुजूरचरणी मोठ्या आनंदानं आणि कृतज्ञ अंतःकरणानं निवेदन करण्याची मी परवानगी घेतों.

भुजंग—गरबिपरवर, पोटाच्या पोरीशीं यांनीं तरवारीच्या पात्याच्या जोरावर माझं लग्न लावलं खरं; पण आमच्या या कारस्थानांत तिचा पुढें वाटेल तसा उपयोग करून घेतां यावा म्हणून मीही तिला तरवारीच्या धारेखाली ठेविली आहे. एका अर्थानं आम्ही हें असिधाराव्रतच आचरीत आहोंत ! एवढे खरं कीं, कोमल काव्यानं रसिक रमणी वश होते; पण कराल कव्यारिणं कसलीही कर्कशा कबजांत राहते.—कव्यार मुठींत असली, कीं बायको मुठींत आलीच ! सम्राटाच्या सेवेखातर तूत काव्य सोडून मी बायको मुठींत ठेविली आहे या दृष्टानं माझी पत्नी म्हणजे काव्यकुठारच झाली आहे; पण नाइलाज आहे. सम्राटाचं मुख म्हणजे साम्राज्याचं हित आणि त्याकरितांच ही मुठींत कव्यार आहे—ही पद्दा माझी कुठार तुलसीदासावर घाव घालून काम फत्ते करून आली !

कनकांगी—(प्रवेश करून) बाबा, मला शाबासकी या आर्धी ! आणली कीं नाही कलाताईला ?

दीनबंधु—कुठें आहे ती ?

जटाशंकर—अहो राजकवि, तुम्ही खाली जा आणि दरवाजावर पाळत ठेवा, माझ्या लोकांना तयार रहायला सांगा—पण ती आहे कुठें ?

कनकांगी—आईजवळ खाली बसली आहे. बाबा, आईला थोडी अफूची गोळी तरी घ्यायची होती. जरा गुंगून पडली असती म्हणजे तितकं बरं दिसलं असतं ! आईला कांहीं विशेष होत नाही हें पाहतांच ताई जायला निघाली—आईनं जरा बसवून घेतली आहे म्हणून बरें—नाहीं तर ती जायचीच.

जटाशंकर—अहो भुजंग, तुम्ही आर्धी दरवाजा रोखा—चला.

कनकांगी—(भुजंगाला पाहून) अग आई ग—थकून गेलें अगदीं—घेरी येऊं लागली आहे मला—आधीं पाण्याची एक घागर आणून घ्या मला आणि मग दरवाजावर पाहिजे तर पहारा करीत बसा—जीव कसा कासावीस झाला !

भुजंग—कोणाला ? मला सांगतेस घागर आणायला ? हें पाहिलंस काय आहे ? (कठ्यार दाखवितो.)

कनकांगी—आणि तुलसीदास पाणी आणतात ते ! घागरभर पाणी आणून एखाद्या गोष्टीत तरी त्यांच्यावर ताण करायची होती.

भुजंग—चुप बस ! तुलसीदास भुक्कड पाणक्या असेल. मी राजकवि तुला या कठ्यारीचं मात्र पाणी पाजीन—

जटाशंकर—तुम्ही आधी खाली जा म्हणून मी सांगतोना ? माझ्या नोकरांना तयार रहायला सांगा.

दीनबंधु—अन्नदाता, आस्तेकदम, जरा दमानं घ्यावं. अशा उतावळीनें सर्व मामला बिघडून जाईल. मी सर्व योजना कशी ठीक करतो पहा.

जटाशंकर—काय आहे तुमची योजना ?

दीनबंधु—आपण आतां सर्वजण मध्यरात्रीपर्यंत कुठं तरी वेळ काढूं. रात्रीचा वेळ काढायला इथं कांहीं कमी ठिकाणं नाहींत. किंचित् नाचगाण्याच्या रागरंगांत तोंपर्यंत हुजूरनी जीव रिझवावा अशी विनंति आहे. आपला परिवारही बरोबरच घेऊन चलावं—म्हणजे लोकांना या घरांत कांहीं विशेष गडबड दिसायला नको. त्या बदमाष तुलसीदासाचे भक्त, स्नेहीमंडळी वगैरे बरेचसे राजद्रोही या शहरांत आहेत. कार्टीनें कुठं आरडाओरडा केला म्हणजे सगळाच त्या सैतानांचा घोळका जमून हातची पोर जायची. म्हणून म्हणतो, चोहोंकडे सामसूम झालं म्हणजे पुन्हा मध्यरात्रीच्या सुमारास आपण इथं परत येऊं; कीं कोणाला मागमूस न लागतां काम फत्ते ! सूर्योदयापूर्वीं आपण दिल्लीला पोहोंचाल !

जटाशंकर—आणि आपल्यामागं ती निघून गेली म्हणजे ?

दीनबंधु—मी इतका कच्चा नाहीं. कनकांगी—ए पोरी, मी काय म्हणतो तें नीट ऐक—आणखी आमचं एवढं काम केलंस कीं तूं सांगशील तें तुझ्या-खाठीं मी करीन.

कनकांगी—त्यांना चार घागरी पाणी आणायला लावा, तर मी तुमचं वाटेल तें काम करीन.

दीनबंधु—बरं, कबूल. आतां नीट लक्ष देऊन ऐक. आम्ही सर्वजण आतां येथून परस्पर बाहेरच्या जिन्यानं जातो. ती कार्टी मला भेटायला म्हणून वर येईल—नाहीं तर तूच तिला वर बोलाव, आणि कांहींतरी निमित्तानं तिला त्या शेजारच्या खोलीत पाठवून दे; आणि ती आंत गेली म्हणजे बाहेरून कडी कुलूप लावून घे. आम्ही परत येईपर्यंत कोणत्याही कारणानं दरवाजा उघडून नकोस कीं तिला बाहेर यऊं देऊं नकोस. नीट ध्यानांत ठेव. जांवाई-बोवा, चांगलं बजावा तिला.

भुजंग—काय सांगितलं तें नीट लक्षांत ठेव—नाहीं तर या कट्यारीशीं गांठ पडेल.

कनकांगी—पहा, ही कामगिरी देखील मी कशी करतें ती ! कलाताईला इथं आणायचं काम कसं केलं ? मग हें तर काय अगदींच सोपं ! वाटेल त्याला मी कोंडून ठेवीन—मग कलाताईची काय प्रतिष्ठा !

दीनबंधु—शाबास, तरी माझी कनकांगी—उर्गाच नाही.

जटाशंकर—चला तर आतां, वेळ होतो.

[दोघे जातात.

भुजंग—जर का घोंटाळा केलास तर—

[कट्यार दाखवून जातो.

कनकांगी—(स्वगत) सारं शौर्यं मेलं बायकोभोंवतीं दाखवायचं. तुलसीदासाप्रमाणं अंतःकरण मायाळू असलं—त्यांतून हे राजकवि—म्हणून यांच्याशीं लग्न लावलं; पण कवीच्या ऐवजीं खविसाशीं मात्र गांठ पडली आहे ! बायको-साठीं पाण्याची एक घागर आणवेना आणि तुलसीदासाला पाण्यांत पाहतात. त्यांची योग्यता कशाला ? त्याचं रूप काय, बोलणं किती गोड, स्वभाव किती मायाळू ! प्रतिनिधि नशिबानं आयते घरीं चालून आलेले—त्यांच्यावर डोळे फाडून थोडी शिर्वांगाळ करून त्यांचा अपमान करायचा—म्हणजे हद्दपार होण्याची कशी सोनियासारखी संधि आली होती ! तें सारं सोडून मलाच आपली सुळावर धरायची ! ताई कोटून नशीब घेऊन आली आहे कोणास टाऊक—खरंच नवरा असावा तर तुलसीदासासारखा असावा ! नाहीतर हे आमचे अवचित पीर !

कलावती—(प्रवेश करून) कनकांगी, तू इतकं खोटं बोलायला कधी

शिकलीस ? आईची प्रकृति अलीकडे वर्षभर आहे तशीच आहे, आणि आजची रात्रदेखील जाणार नाही असं भलतंच अभद्र बोलून, मला इथं घेऊन आलीस याचं कारण काय ?

कनकांगी—रोग्याला समजतं वाटतं आपल्याला काय होतं तें ? आपण बेशुद्ध झाली होती तें आईला कसं कळणार ? बेशुद्ध माणसाला कांहीं कळत असतं वाटतं ? आम्ही मात्र सगळी घाबरून गेलो होतो; आणि म्हणूनच तुला बोलावून आणिली. आमचं काय जात होतं ? तुलाच आई भेटली नसती.

कलावती—(स्वगत) इला मूर्ख म्हणावं की दुष्ट म्हणावं, हेंच समजत नाही. (प्रगत) तूं माझी बर्हाण नव्हेस पण वैरीण-निदान आज तरी वैरीण झालीस. आश्रमांतून आज तरी तूं मला घेऊन यायला नको होतं. माझ्या जीवितकर्तव्याच्या सुखांत असा व्यत्यय आणून, चांडाळणी, तूं माझं वैर साधलंस खरं.

कनकांगी—ठाऊक आहे मला तुझं सुख. नवऱ्याला घागरी उचलतांना पाहण्यांत सुख असतं खरं; पण रोज रोज तेंच काय पहायचं मेलं. उद्यां परत गेलीस म्हणजे आहेच पुन्हा-नवरा कुठं पळून जात नाही की तुला कोणी पळवून नेत नाही.

कलावती—आतां मी इथं रहात नाही. बाबांना नमस्कार करून मी परत जातं. बाबा कुठे आहेत ?

कनकांगी—बाबा गेले आहेत गाणं ऐकायला अमात्यांबरोबर—

कलावती—काय म्हटलंस-पुन्हा बोल-कोणाबरोबर गेले ?

कनकांगी—अगबाई ! अशी अंगावर काय येतेस ? अग आई ग ! माझा जीव घाबरला-घेरी येऊं लागली मला-पाणी, पाणी-त्या पलीकडच्या खोर्लीत आहे-आधीं आण जा चांडाळणी !

कलावती—(घाबरून) अग, असे डोळे फिरवायला काय लागलीस-अरे देवा ! ही बेशुद्ध झाली-पाणी कुठं आहे तें जळूं—

[पाणी आणायला खोर्लीत जाते व कनकांगी दार बंद करून कडीकुलूप घालते.]

कनकांगी—(स्वगत) भली सांपडलीस ! काय वेळेवर पाण्याची युक्ति सुचली ! खुशाल दरवाजावर डोकं फोडून घे म्हणावं ! मला वैरीण म्हणतेस ? चांडाळीण म्हणतेस ? आणि तुलसीदासासारख्या मायाळू सुंदर नवऱ्याच्या

गळ्यांत आप्पलपोटेपणानं चोरून माळ घातलीस त्या वेळीं तुला माझी आठवण झाली होती का ? काय बयेचं नशीब तरी पहा ! इतका इचा आपमत-लबी स्वभाव, पण बाबांची आणि अमात्यांची सारी खटपट, आपली तिलाच बादशहाची विब्बी करायची ! मी विब्बी व्हायला एका पायावर तयार आहे, पण माझ्याकडे कोणीच पहात नाही. ताईचं नशीब थोर खरं—पण नाही, यांत नशिबापेक्षा तिच्या नवऱ्यांतच कांहींतरी गुण आहे. तुलसीदासाच्या अंगांतच कांहींतरी जादू आहे, म्हणून त्याच्या बायकोची इतकी प्रतिष्ठा. ताईच्या मागं मी जर तिची जागा पटकावली तर पुढे कांहीं दिवसांनी, मी देखील राजाची राणी कां नाही होणार ? माझं लग्न होऊन सारी अडचण झाली आहे. पण मनांत आल्यावर अडचण कसली ? कलाताईचंही लग्न झालं आहे त्याची कुठं बाबांना अडचण वाटते ? मग मला तरी लग्न झाल्याची पर्वा कां वाटावी ? बाबांचाच किता मी गिरवणार. आमच्या यांच्याकडून हद्दपार होणंही होत नाही की चार घागरी पाणी भरणं होत नाही. कठ्यारीच्या आणि कमचीच्या भीतीनं जीव मुठीत धरून जन्म काढायचा, त्यापेक्षां तुलसीदासांच्या सहवासांत राहणं काय वाईट ? आतां बाबा येईपर्यंत या माझ्या पुढील बेताचा नीट विचार करून ठेवावा. काय वाटेल तें करून तुलसीदासांचं मन मी वळवणारच ! आतां मध्यरात्रीपर्यंत उगीच जागत बसायची पाळी आली आहे. डोळ्यांत झोंप कशी भरून राहिली आहे, आणि त्यांतून आश्रमांत पाहिलेली तुलसीदासांची मूर्ति डोळ्यांसमोर सारखी उभी राहते—डोळे मिटून पडावं हें बरं. (निजते.) [पडदा.

प्रवेश चवथा

[स्थळ—दीनबंधूच्या वाड्यामागील बगीचा. घटीशेखर प्रवेश करितो.]

घटीशेखर—(स्वगत) माझ्या नशिबाची कमान चढते आहे खास ! हा दीनबंधू कांहींतरी बिलक्षण भानगडीत आहे. आणि ही अंधारातील भानगड काय आहे, याचा सुगावा लावून उद्यां गांवभर दवंडी पिटण्यासाठी, मी या अंधारांत तब्बल दोन घटका दबा धरून बसलों आहे; पण अजून कोणाची चाहूल लागली नाही. संध्याकाळीं कनकांगी नदीपलीकडे नावेंतून एकटीच गेली आणि

थोरल्या बहिणीला घेऊन ताबडतोब परत आलां, हें मीं समक्ष नदीकांटा-वरून पाहिलं. अमात्य जटाशंकरही येथें आल्याची खबर आहे. पण खासगी कामाकरितां ते आल्यामुळं, त्यांच्या येण्याचा दबंडा देतां येत नाहीं. त्यांचा मुक्काम या दीनबंधूच्या घरांच आहे म्हणे. या बड्या धेंडाचं काय कारस्थान चाललं आहे तें कळण्याकरितां मी माझ्या अंगाचं चामडं काढून देईन. फार काय, त्याच चामड्यानं माझं घटिकापात्र मढवून गांवभर दबंडी देईन.-पण तसं कोटून जुळणार! आँ! अशा काळोखांत हा कोण इकडे येत आहे? आतां इथंच दगडासारखं स्वस्थ बसावं. (दवा धरून बसतो.)

तुलसीदास--(प्रवेश करून) नेहमीं संथपणें वाहणाऱ्या नदीप्रवाहाला तुफान पर्जन्यामुळं केवढी ओढ लागते. माझ्या कलेच्या ओढीमुळं तसल्या ओढाळ प्रवाहालाही तोडण्याचं सामर्थ्य माझ्या अंगीं आलं! आतुरतेसारखं आत्मबल नाहीं आणि उत्कंठेसारखी ओढ नाहीं. या राजपुरच्या हद्दींत पाऊल ठेवल्यापासून मी यमराजाच्या अंगणांत निःशंकपणें वावरत आहें तो या आतुरतेच्याच सामर्थ्यावर. उत्कंठेच्या ओढांनं मी या दीनबंधूच्या बर्गीचांत तर आलोंच. इथं येण्यांत मीं माझ्या कलेची अवज्ञा केली खरी; पण मी तरी काय करूं? एक प्रहर तिची मार्गप्रतीक्षा करूनही, ती परत येण्याचं कांहींच चिन्ह दिसेना, तेव्हां आतुरता अनावर होऊन तिनं संयमनाचे सर्व धागे ताडकून तोडले; आणि नदीच्या प्रचंड प्रवाहांतून एका तराफ्याच्या साहाय्यानं मला पैलतीरी पोंचविलं. आतां या घरांत प्रवेश कसा करून घ्यावा? (पाहून) हाँ! या खोलींत उजेड दिसतो आहे. माझी कला निद्रावश न होतां माझं चिंतन करीत बसली असेल का? हो-माझ्या येण्याची ती मार्गप्रतीक्षा करीत नसेल तरी कशावरून? प्रणयी जांवाचं मनोमन साक्ष असतं. येते वेळीं मला तिनं या शहराच्या हद्दींत पाऊल न टाकण्याविषयीं पुनःपुन्हा निघून सांगितलं होतं, त्याचा अर्थ किंबहुना मी तिच्या भेटीला यावं असाच असला पाहिजे. स्त्रियांचं मनोगत आणि भाषण यांमध्ये नेहमीं विरोध असतो, त्याचाच हा एक मासला! शंकाच नको. माझं इथें येणं अगदीं रास्त आणि अपेक्षित आहे खास. (खिडकीजवळ लोंबणाऱ्या सर्पाकडे पाहून) आहाहा! हें त्याचं दुसरं प्रत्यंतर! मला गुप्तपणें तिच्या अंतःपुरांत प्रवेश करितां यावा म्हणून काव्यमय नायिकेच्या वृत्तीला अनुसरून तिनं या खिडकीजवळ दौरी-

सुद्धा बांधून ठेवली आहे ! ! मग आतां विचार कसला ? या दगडावर चढून दोरीच्या आधारानं वर जावंच.

[घटीशेखरच्या डोकीवरं पाय देऊन दोर समजून सर्पांला धरून चढून जातो.]

घटीशेखर— (पुढें येऊन) अगदीं अट्टल दिसतो आहे ! प्रतिनिधींच्या परिवारापैकीं कोणांतरी खास दिल्लीचा बदमास असला पाहिजे ! इकडे तिकडे टेहेळणी करतां करतां, आपला वेफिकीर माझ्या डोक्यावर पाय देऊन दोरी धरून सफाईनं चढून गेला ! जीवाच्या भयानं मलाही कांहीं हालचाल करतां येईना ! मी त्याला बरा उंच दगड सांपडलों ! पण आतां काय चैन झाली माझी ! हा चोर असला तर चोरीची दवंडी घायला छान बातमी मिळाली ! दुसरा कांहीं गुपचुप घोंटाळा असला तर मग काय बहारच उडाली ! पण इथं असं तिष्ठत उभं राहून काय उपयोग ? या गोष्टीचा पुरा छडा लावल्यावांचून मला कांहीं दम निघत नाही. छेः ! मला आतां नाहींच राहवत. आपणही या दोरीच्या आधारानं चढून जावं आणि कुठं तरी वर दडून, काय काय प्रकार होतो तो पहावा. भिऱ्या भागुवाईला वायको मिळत नाहीं म्हणतात—पण मी म्हणतो भिऱ्या भागुवाईला बातमीही मिळत नाहीं. काय प्रसंग येईल तो पाहून घेईन. माझ्या दवंडीच्या धमकीपुढं मोठमोठे नरम पडतात. आतां नाहींच रहावत—

[चढून जातो.

प्रवेश पांचवा

[स्थळ—दीनबंधूचा दिवाणखाना. कनकांगी कोचावर पाठमोरी निजलेली आहे.]

तुलसीदास—(हलकेच प्रवेश करून) प्रकाशाच्या अनुरोधानं मीं या अंतःपुरांत प्रवेश तर केलाच—पण चुकून भलत्या ठिकाणीं तर आलों नाहीं. ना ? छेः शंकाच नको. प्रियजनाच्या मीलनाकरितां प्रेमी जीवानं बुद्धिसर्वस्व खर्चून योजिल्लं अनुसंधान अचुक असतं. आहाहा ! ही पहा माझी कला ! मूर्तिमंत काव्यकल्पना ! माझ्या भेटीची निराशा झाल्यामुळं, जणुं काय दैवावर रुष्ट होऊन तिनं त्याला पाठमोरं केलं आहे; पण या निद्रित सौंदर्याचं जर मी असं नुसतं कौतुकच करीत राहिलों, तर उरलेली रात्र केव्हांच संपेल. इला बागी करावी कशी ! इच्या केशकलापाची वेणी बांधण्याचं कौशल्य जर माझ्या

अंगी असतं तर किती बहार झाली असती ! पण या वेळीं वेणी बांधण्यापेक्षां वेणी सोडण्यांतच बहार आहे !

[तिच्या वेणीस स्पर्श करितो ती दचकून जागी होते; व वकून पाहते.]

तुलसीदास—(आश्चर्याने) कोण तू ? कनकांगी ?

कनकांगी—अग बाई, कोण ? -तुलसीदास-तुम्ही आणि इथं ?

तुलसीदास—राम राम, परखाला स्पर्श ! माझे पापी हात एकदम गळून कां गेले नाहीं ?

कनकांगी—महाराज, परस्त्रीच्या स्पर्शाचं पाप तिला आपलीशी करून धुऊन टाकावं.

तुलसीदास—राम राम ! काय हें भाषण ! माझ्या अंगांतील उन्माद माझ्या स्पर्शानें तुझ्या अंगांत शिरला कीं काय ? तुझी बहीण—माझी कला कुठें आहे तें आधीं सांग. अज्ञानानं चुकून मी तुझ्या मंदिरांत आलों, याची मला क्षमा कर आणि माझ्या कलेला इकडे पाठवून दे. जा—परपुरुषाशी एकान्तात एक क्षणभरही राहूं नकोस. आधीं जा, आणि माझ्या कलेला इकडे पाठवून दे.

कनकांगी—महाराज, आतां आपण कलाताईची आशा सोडून द्या—

तुलसीदास—आशा सोडून देऊं ? कलेवांचून कवि तुलसीचें जीवित अशक्य ! मी आशा काय म्हणून सोडूं ? कल्पान्तीही अशक्य.

कनकांगी—पण ही कनकांगी, कलेची बहीण, आपल्या चरणाची दासी व्हायला तयार आहे. कलेचा नाद सोडून या कनकांगीला पदरांत घेतली तर—

तुलसीदास—एक शब्दही पुढं बोलूं नकोस. कनकांगीचा काय, पण कनकांग मेरु पर्वताच्या मोहानं देखील, मी माझ्या कलेला दूर करणार नाहीं. माझी कला कुठें आहे, सांग.

कनकांगी—कलेला दूर करणार नाहीं ? तर मग या जन्मीं तरी आपली आणि तिची भेट होणार नाहीं ! या पलीकडच्या खोलींत या कनकांगीच्या बंदीत आपली लाडकी कला सांपडली आहे ! आणखी एक घटकेच्या आंत, बादशहाच्या जनानखान्याची तिला वाट धरावी लागेल. समजलां ? अमात्य जटाशंकर मुद्दाम तिला नेण्याकरितां इथं आले आहेत. यापुढं कवीची कला भोगलबादशहाच्या जनानखान्यांत कुजत राहणार ! तुमच्यासारख्या हद्दपार

दरिद्री कवीच्या हातून तिची सुटका होणं अशक्य आहे. म्हणून मी पुन्हा आपल्याला सांगतं की, कलाताईचा नाद सोडून जर माझा स्वीकार—

तुलसीदास—कुलट, पुन्हा तेच ते निर्लेज्ज शब्द ऐकण्याची माझी इच्छा नाही. कलेच्या जिवाला कांहीं धोका नाही तोंपर्यंत मी मुळीच डगमगत नाही. अखिल विश्वांत अखंड माधुर्य पसरणाऱ्या परमेश्वरी संकेतावर माझा अढळ विश्वास आहे, आणि त्या दिव्य संकेताला अनुसरून निष्कलंक कलेचा व कलासक्त कवीचा संगम घडवून आणण्याची सर्व जबाबदारी त्या जग-चालकाकडे आहे. तुझ्यासारख्या स्वैरिणीपुढं ही विश्वरहस्याची गीता सांगून काय उपयोग? व्यभिचारिणी कुलटा तू! आश्चर्य इतकंच की, कुलवान् कलावती आणि कुलांगार कनकांगी एकाच मातेच्या उदरीं जन्माला याव्यात! अथवा आश्चर्य कसलं? सुधा व सुरा एकाच सागराच्या पोटी निर्माण झाल्या!

कनकांगी—मी दुराचारी, व्यभिचारी, कुलांगार, कुलटा काय? असल्या शिव्या घायला, तुम्ही काय माझे लग्नाचे नवरे आहांत काय? मी व्यभिचारिणी काय? तर मग माझ्या मंदिरांत अपरात्री चोरून शिरणारा कवि व्यभिचारी ठरतो, की मी व्यभिचारिणी ठरते तेंच आतां दाखविते! या शहराच्या हद्दींत पाऊल टाकल्याबद्दल तुम्हांला देहान्त शिक्षा ठरलेलीच आहे; पण सुळावर चढण्यापूर्वी कवीच्या दुराचाराचा डांगोरा जगभर झालाच पाहिजे. अजून विचार करा आणि माझं म्हणणं मान्य करा; नाही तर जिवाची आशा सोडा! आतां आरडाओरड करून घर जागविते पहा—मग मात्र सुटका होणं अशक्य.

तुलसीदास—तू घर जागव किंवा वाटेल तितका आक्रोश कर. जीविताच्या आशेनं आत्म्याचा अधःपात करून घेणारा हा तुलसीदास नव्हे. माझ्या निष्कलंक भावनेपुढं तुझ्या पापवासनेचा काय प्रकाश पडणार?

कनकांगी—होय का? तर मग तुमच्या दुराचाराचा डांगोरा जर जगभर नाही पिटला तर ही कनकांगीच नव्हे. माझं तोंड कोण धरणार?

घटीशेखर—(एकदम पुढं येऊन) आपलं तोंड मी धरणार—डांगोरा पिटण्याचा अधिकार आपल्या तोंडाला नाही—तो माझ्या तोंडाला आहे. दवंडी-काव्य करण्याचा अधिकार जसा आपल्या पतिराज राजकवीचा आहे, तसा डांगोरा पिटण्याचा अधिकार या घटिशेखराचा आहे. आणि आपल्या दुराचाराचा डांगोरा जर मी जगभर नाही पिटला तर हा दवंडीबहादुरच नव्हे!

कनकांगी—तू इथं कसा आलास मेल्या—

घटीशेखर—मेला इथं कसातरी आला खरा, आणि मेल्यानं आपलीं सर्व मुक्ताफळं चोरून ऐकलीं बरं ! मेल्यानं दवंडी-काव्यसुद्धां तयार केलं आहे. आणि शेवटीं मेला आपल्यापुढं असा जिवंत उभा आहे ! माझ्या डोक्यांत मारलेल्या थाळीचा वण अद्यापि बुजला नाही. [दरवाजावर थाप ऐकू येते.

कनकांगी—अरे माझ्या कर्मा ! तिकडून यायचं झालं वाटतं ! महाराज, मी तुमच्या पायां पडतं. आपण त्या खोलीत कृपा करून जा.

[कनकांगी खोलीचें कुलूप काढते; तुलसीदास आंत जातो.]

तुलसीदास—(जातांना) माझी कला आंत आहे ना ? मग विश्वाच्या अन्तापर्यंत मला तिच्या सहवासांत खुशाल कोंडून ठेव.

कनकांगी—(घटीशेखराला) तूही आंत जा. तुझ्या पायां पडतं. पर-पुरुषाला माझ्या खोलीत पाहिला तर माझा प्राणच घेतील.

घटीशेखर—हें आतां सुचलं वाटतं ? तुलसीदास मघाशीं परपुरुष वाटला नाही कुठं ?

कनकांगी—कृपाकरून आंत जा; तुझ्यापुढं पदर पसरतें !

घटीशेखर—आतां चांगली सांपडलीस माझ्या तडाक्यांत ! मी एक पाऊलही येथून हालणार नाही. तुझ्या नवऱ्याकडून दुहेरी बक्षीस घेईन तेव्हांच येथून जाईन. एक बक्षीस, बायकोच्या बाबतीत तोंड बंद ठेवण्याबद्दल आणि दुसरं, तुलसीदासाला पकडून दिल्याबद्दल. आज माझं उखळ पांढरं होणार—जन्माची ददात मिटली. असं आहे, धाडसावांचून दौलत मिळत नसते !

कनकांगी—होय का ? थांब तर मेल्या—(त्याचे हात धरून ओरडते.) धावा हो धावा—या मेल्या मांगापासून मला सोडवा—मेल्या सोड, तुझे निसंतान होवो—(दरवाजा फोडून भुजंग आंत येतो.) हा पहा हो ! अपरात्री खोलीत शिरून माझ्यावर हा दांडगा बलात्कार करतो आहे !

भुजंग—कोण घटीशास्त्री ? अरे लेका ! तुझ्या नचण्याची आणि धारिष्टाची मजल इथपर्यंत गेली का ? तुझी इतके दिवस कीव केली त्याचे उपकार असे फेडलेस काय ? बदमास ! थांब, तुझी या चाबकानं चामडीच लोळवितो. (त्याला चाबकानं मारतो.)

घटीशेखर—अहो ! तुम्ही माझी चामडी लोळवा—मी त्या तयारीनंच आलों होतो. पण माझं म्हणणं—

[तिघांची मारामारी व बोलाचाली पुढें होत असतांना, त्यांना न कळत तुलसीदास व कला मागल्या मार्गे निघून जातात.]

भुजंग—तुझा जीवच घेतों तू काय समजलास ? तुझ्या नरडीचा घोट घेतों. पतिव्रतेच्या अंगाला हात लावला म्हणजे प्राणावर बेततं—काय समजलास ? कोणाच्या अंगाला हात लावला म्हणजे ? (मारतो.)

घटीशेखर—पतिव्रतेच्या—साध्वीच्या ! अहो, तुम्ही माझा प्राण ध्या, पण श्यापूर्वी मला अखेरची दवंडी तुमच्यापुढं पिटूं द्या.

भुजंग—तुला आधी चांगला पिटतो. (मारतो.)

घटीशेखर—अहो, मी काय सांगतां तें ऐकून तरी ध्या, मग मी सुखानं मरेन.

कनकांगी—मेल्याचं काहींसुद्धां ऐकूं नका—आतां काय वाटेल ती बतावणी करील—मेल्याला चांगला झोडपून काढा—मरूं दे मेला !

घटीशेखर—अहो, मरतांना कां मी खोटं बोलेन ? तुलसीदास माझ्या पूर्वीच इथं आला आहे आणि या वेळीं तो पलीकडच्या खोर्लांत आहे.

भुजंग—तुलसीदास ! कुठं आहे तुलसीदास ? भरलीच त्याची शंभर वर्षे. (खोर्लांत जाऊन पाहून येतो.) खोर्लांत कोणीच नाही आणि तुझी बहीण कुठं आहे !

कनकांगी—काय कोणीच नाही ? अरे देवा ! दोघही पळून गेलीं वाटतं ! दोघांनीही आमच्या हातावर तुरी दिल्या !

भुजंग—अवदसे, आतां प्रतिनिधि आले म्हणजे त्यांना काय जाब द्यायचा ? मला मुद्दाम त्यांनीं एवढ्यासाठीं पुढं पाठाविलं. आतां त्यांना काय सांगूं माझं कपाळ ! फुकट इतकी यातायात केली. फुकट तुझ्याशीं लग्न लावलं—माझ्या मुळावर आली ही साडेसाती ! आतां या घरादारावर नांगर फिरलाच म्हणून समज आणि मलाही हद्दपार करील तो अमात्य राक्षस.

कनकांगी—माझ्या मनासारखं होईल हद्दपार झालांत तर !

भुजंग—चुप् बस. आतां प्रतिनिधि येईपर्यंत तुम्हां दोघांनाही येथून हालूं देणार नाही. तुम्हीच त्यांना काय तो जाब द्या. तोंपर्यंत तुम्हां दोघांनाही कळ्यारीच्या कैचींत धरून ठेवतो.

घटीशेखर—तोंपर्यंत मीही दवंडी—काव्य तयार करून ठेवतो—राजकवीच्या महालांत काय नवल वर्तलें—[भुजंग चाबकाचा फटकारा मारतो. पडदा.]

प्रवेश सहावा

[स्थळ—दीनबंधूचा बगीचा. तुलसीदास व कला घरांतून बाहेर येतात.]

कलावती—महाराज, आपण केवढं अरिष्ट ओढवून घेतलं होतं याची कांहीं कल्पना तरी आहे का ? काळाच्या दाढेंतूनच आपली परमेश्वरानं सुटका केली म्हणायची.

तुलसीदास—वेडे, परमेश्वर प्रेमाचा वाली आहे. माझी मृत्युमुखांतून सुटका केली, त्याप्रमाणं प्रतिनिधीच्या पकडोतून त्यानं तुझीही सुटका केली जाही का ?

कलावती—माझी सुटका ? महाराज, आपल्यापुढं माझ्या सुटकेचं काय महत्त्व ? इकडं येतेवेळीं नको म्हणून मीं मुद्दाम आपल्याला प्रार्थना केली असतांना, या यमाच्या दरबारांत आपण पाऊल कां टाकलं बरं ?

तुलसीदास—वाः ! मी म्हणत होतो तें कांहीं खोटं नाही. तुम्हा स्त्रियांची भाषा एक असते, भाव दुसरा असतो आणि कृति तिसरीच दिसते. न येण्या-विषयीं तूं मला निक्षून सांगून गेलसि खरी; पण इथं येऊन पाहतो तों काय प्रकार दिसला ?

कलावती—काय प्रकार दिसला ?

तुलसीदास—तुझ्या महालांत इतक्या रात्री दिवा जळतो आहे; आणि मीं गुप्तपणें वर चढून यावं म्हणून मुद्दाम खिडकीलगत दोरीसुद्धां बांधून ठेवलेली !

कलावती—काय ? खिडकीजवळ दोरी बांधलेली ? छेः ! मुळीच नाही. आपल्या भेटीकरतां मीं कितीही आतुर असलें तरी कुलांगनेला न शोभणाऱ्या मार्गानं मीं कधीही जाणार नाही. आणि मग आपल्याला तरी माझ्याविषयीं काय आदर वाटेल ? नाथ ! असला भलताच आरोप विनोदानं देखील माझ्यावर नाहीं करायचा. आपल्या या बोलण्यानें मला आधींच मेल्यापेक्षांही पलीकडे होऊन गेलं आहे.

तुलसीदास—काय दोरी तूं नाहीं बांधलीस—पण प्रत्यक्षाला दुसरं प्रमाण पाहिजे कशाला ? ही पहा दोरी !

कलावती—(निरखून, दचकते) अगवाई, काय, ही दोरी ? आणि या

दोरीच्या आधारानं आपण वर चढून आलांत ? माझ्या सौभाग्याची दोरी बळकट खरी !

तुलसीदास—म्हणजे ?

कलावती—महाराज, ही दोरी नव्हे—हा भयंकर काळसर्प आहे !

तुलसीदास—(पाहून) खरंच प्रचंड नाग आहे हा ! अहाहा ! आज माझं जीवित सार्थ झालं ! देहभाव देखील नष्ट करणाऱ्या माझ्या कलेवरील प्रेमाच्या प्रभावामुळं, प्रत्यक्ष कृतांतालाही पादाकांत करण्याचं दैवी सामर्थ्य आज मला प्राप्त झालं ! मी धन्य झालों !

कलावती—स्वतःच्या अंगी असलेल्या दैवी सामर्थ्याची ओळख पटायला असल्या स्त्रीविषयक प्रेमाची गरज पडावी, ही केवढी अधोगती ! दगडाला देखील देवपणा आणणारा दिव्य ग्रंथ निर्माण करणारी ज्यांची प्रतिभा, त्या महात्म्याच्या अंगी दैवी सामर्थ्य नाही असं कोण म्हणेल ? महाराज, हा स्त्रैणपणा आपल्या अंगी कोटून आला !

तुलसीदास—हा स्त्रैणपणा नव्हे, ही अधोगति नाही,—हा प्रेममहिमा आहे ! हेच माझं काव्य, हाच माझा योग आणि हाच माझा मोक्ष.

[तिला जवळ घेऊं पाहतो, ती दूर होते.

कलावती—नाथ, जन्मांतरां केलेला पुण्यसंचय, आज या अलौकिक पतिप्रेमाच्या रूपानं माझ्या फळाला आला खरा. सुखातिशयामुळं मन सद्बद्धित होतं आणि अशा प्रकारचा प्रेमास्वाद जगांतील प्रत्येक पत्नीला तिच्या पतीपासून लाभावा, एवढंच प्रभु सीतारामचरणीं मागणं मागावंसं एक वेळ वाटतं. पण पुरुषांची मोहसुलभ वृत्ति जर केवळ स्त्रीप्रेमांत सर्वस्वी विलीन झाली तर पुरुषजातीच्या अधोगतीचं पातक अखिल स्त्रीजातीला लागेल. माझा तसा अधिकार नाही; पण या वेळी बोलल्यावांचून राहवत नाही. रक्तमांसादि दुर्गंधीच्या चिखलानं लिंपलेला हा हाडाचा सांगाडा तात्पुरत्या चक्राक्रान्या बेगडी त्वचेनं मढवलेला हा डोलारा—या डोलार्याच्या लालसंनं आपण स्वतःचं भान विसरलांत आणि विषयप्रेमाशी तद्रूप झालांत याला काय म्हणावं ?—

२९. पद

बाया हा नरदेह दवडिलां । स्त्रीलंपट अंध मढ बनलां
 ॥ १० ॥ भुजगखंड रज्जुखंड गमला, करिं धरिलां । भेद-
 भाव नुरला ॥१॥ अंगनांग आलिंगनीं सजलां. परि मुकलां ।
 रघुवरपदकमलां ॥२॥ रामपदीं हाथि भाव जडतां, उद्धरितां ।
 आपणां सकलां ॥ ३ ॥

महाराज, मोहाचें पर्यवसान योगांत होणें हेंच खरं कविहृदय नव्हे का ?

तुलसीदास—मोहाचें पटल दूर करणारी माझी गुरुदेवता तूंच. प्रत्यक्ष
 प्रभु रामचंद्राच्या स्वरूपांत मी तुला पाहतों आहे. (नमस्कार करून जाऊं
 लागतो.)

कलाव्रती—हें क्षणिक वैराग्य आहे—पैलतीरों जाऊन लवकर अश्रम
 गांठला पाहिजे. [त्याच्या मागोमाग जाते.]

पडदा

अंक दुसरा समाप्त

अंक तिसरा

प्रवेश पहिला

[कवि भुजंगाचें घर-चोपदार व घटीशास्त्री प्रवेश करतात.]

घटीशास्त्र—हेंच त्यांचं घर-मारा थाप. (स्वगत) आतां आपण आहून
मौज पहावी !

चोपदार—(दारावर थाप देऊन) दीनबंधु पाठकांचे जांवई इथंच
राहतात काय ? अहो जांवईबोवा-अहो कविराज-अहो राजकवि—

भुजंग—(बाहेर येतो) कोण आहे ? (स्वगत) हें काय अरिष्ट आलं
आज !

चोपदार—हुजूरनीं तुम्हांला हजरं व्हायचा हुकूम केला आहे.

भुजंग—कोण हुजूर बोवा ?

चोपदार—मी कोणाचा चोपदार आहे मऱ्हांत नाही का ? त्या दिवशीं
बगीचांत भेटलों होतो-आठवत नाही ?

भुजंग—हां हां ! म्हणजे बगीचांत त्या चिताऱ्याचा पोरानं तुम्हांला
चीत करून, तुमच्या छातीवर बसून—

चोपदार—तें नाही तुम्हांला विचारलं. अमात्यांनीं तुम्हांला हजर
व्हायला सांगितलं आहे.

भुजंग—मला हजर व्हायला सांगितलं आहे ? अहो, तुमचा कांहींतरी
भलताच समज झाला आहे-अमात्यांकडे माझं हो काय काम ! दुसऱ्या
कोणाला तरी बोलावलं असेल !

चोपदार—अहो नाही. दीनबंधूच्या जांवयाला घेऊन, या म्हणून हुकूम
झाला आहे.

भुजंग—बरोबर आहे. तर मग तुलसीदासाला घेऊन जा. तोही दीनबंधूचा
जांवई आहे.

चोपदार—अहो, तसं नाही-तुम्हांला-राजकवाला घेऊन या म्हणून हुकूम
झाला आहे.

भुजंग—काय राजकवीला ! खुद्द अमात्यसाहेबांच्या तोंडचे हे शब्द ?

चोपदार—होय, खुद्द हुजूरच्या तोंडचे—

भुजंग—तर मग माझा राजकवीचा हुद्दा मला पुन्हा मिळाला ! आनंद ! आनंद ! त्यांनीच मला बडतर्फ केलं आणि त्यांनीच मला पुन्हा अन्नाला लावलं म्हणायचं ! काय हें कनवाकू अंतःकरण ! तुम्हांला या वेळीं इनाम घायला मजजवळ कांहीं नाहीं, याचं फार वाईट वाटतं. आतांच बोलावलं आहे का ?

चोपदार—आणखी अर्ध्या घटकेनं हजर व्हायचा हुकूम आहे. जर नाहीं आलांत तर मुसक्या बांधून नेण्यांत येईल. ध्यानांत ठेवा.

भुजंग—हा पदवीदान-समारंभ कांहीं निराव्वाच दिसतो आहे ! (प्रगट) मी अगदीं वेळेवर हुजूरच्या सेवेस हजर आहे.

चोपदार—नाहीं आलां तर याद राखून ठेवा. मां जातो. [जातो.

भुजंग—अमात्याचं बोलावणं म्हणजे यमराजाचं पाचारण ! पूर्वी या स्वारीच्या भेटीकरतां मीच पुढं पुढं करीत होतो आणि आतां मलाच पुढं घालून नेण्याकरितां हे यमाचे दूत पाठी लागले आहेत. त्या दिवशीं तुलसीदांस आणि कलावती आमच्या हातांतून निसटली आणि हे अमात्य तेव्हांपासून पिसाळल्यासारखे झाले आहेत. दीनबंधूला अटकेंत ठेवला आहे—मला हद्दपार करतील या भीतीनं मी या माझ्या जुन्यापुराण्या घरांत तोंड दडविलं, पण इथंही माझा पिच्छा पुरवलाच यांनीं—आतां कुठं तोंड दडवावं बरं ! या वेळीं घटीशास्त्री असता म्हणजे त्याच्या घरांत तरी दडून राहिलो असतो. पण हा खुंटावरचा मुंजा सांपडणार कसा ?

घटीशेखर—(पुढें येऊन) नमस्कार कविराज !

भुजंग—घटीशास्त्री, तुला शंभर वर्षे आयुष्य आहे ! तूं भेटलास हा मोठा शुभशकुन झाला बोवा.

घटीशेखर—त्या दिवशीं मला दुर्जन म्हणालांत आणि माझ्या दर्शनानं आज शुभ शकुन झाला काय ? कवि आहांत खरे !

भुजंग—अरे, मला कवि म्हणूं नकोस, राजकवि म्हणत जा.

घटीशेखर—पण तुम्हांला राजकवीच्या हुद्द्यावरून बडतर्फ केलं आहे.

त्या दिवशीं दीनबंधूच्या घरीं माझ्या पाठीचीं सालडीं तुम्हीं काढलींत आणि तुमचीं चामडीं लोळविलीं अमात्यांनीं !

भुजंग—पण आतांच अमात्यांचा चोपदार आला होता माझ्याकडे; त्यानं हुजूरचा काय निरोप आणला माहीत आहे तुला ? “ राजकवि दीनबंधूचे जामात कवि भुजंग यांना भेटण्याची माझी इच्छा आहे, तेव्हां एक घटकेनं येण्याची ते कृपा करताल—”

घटीशेखर—हो हो, तें मीं सर्व समक्ष ऐकलंच. मी इथंच पलीकडे होतो. नाहीं आला तर मुसक्या बांधून नेण्याचा सन्मान होणार ! केवढा आपला गौरव होणार !—मी गांवभर केवढी दवंडी देणार !

भुजंग—कांहीं तरी थाप मारतो आहेस झालं—तू इथं कुठं होतास ?

घटीशेखर—अहो, मींच त्या चोपदाराला तुमचं घर दाखविलं, आणि बरा बाजूला झालों. म्हटलं राजकारणांत आपण कशाला पडा—

भुजंग—तूंच घर दाखविलंस का ! मोठा परंपकारीच आहेस. आतां मला या वेळीं तुझं घर दाखव हें पहा. त्याचं असें झालं आहे—

[एकीकडे मागल्या बाजूस कुजबुजतात. घटीशास्त्र्याची वायको शरयू फळांची टोपली घेऊन येते. येतां येतां ठेचें लागून त्यांतील फळें पडतात. तीं वेचूं लागते]

शरयू—बाई, बाई, बाई ! डोक्यांत कळ गेली ग बाई ! धर्म करायलां जावं तर कर्म उभं राहातं. यांची धिडका कुठं कुटाळांचे अडे पुजायला गेली आहे कृणास ठाऊक ? सटीसणावारी एखाद्या दवंडीचं काम येतं. उद्योग ना घंदा; खाद खायला तरी वेळेवर यावं कीं नाहीं, पण तेंही नाहीं. तेवढ्यांत नदी-पलीकडे जाऊन तुलसीदास महाराजांच्या पोथीपुढं एवढीं फळं ठेवून यावं म्हणून लगदगानं निघाले, तों काहींतरी विघ्न आडवं आलंच. (फळें वेचूं लागतं.)

घटीशेखर—आं ! ही कोण आंबेवाली, आणि इथं घोटाळते आहे कशासाठी ?

भुजंग—तेव्हां मला तुझ्या घरीं घेऊन चल म्हणजे—

घटीशेखर—माझी गृहदेवता दोघांचीही जळक्या लांकडानंच पूजा करील ? षण ही कोण इथं ? माल बरा दिसतो ! तुमच्याकडेच आली आहे वाटतं सौदा ठरवायला ! तरीच तुमच्या दरवाज्यापुढं घोटाळते आहे !

भुजंग—काय भलतंच बोलतोस हें ! कोणा तरी असेल विचारी !

घटीशेखर—बिचारी ! आहा ! काय माया आली हो तुम्हांला विचारीची ! मी तुमच्याजवळ आहे हें पाहूनच हे आंबे वेचण्याचें निमित्त, नाहीं तर सरळ रस्त्यावर ठेचाळतं वाटतं कोणा ! अहो, बायका म्हणजे महावस्ताद ! बाकी नशीबवान आहांत बोवा !

भुजंग—अरे, तुझी शपथ मला यांतलं कांहीं माहीत नाहीं !

घटीशेखर—होय का ? बरं, पाहूया आतां. (खाकरतो.)

शरयू—कोण मेला खाकरतो आहे. बायको बघितली की रस्त्यांतल्या टवाळांचा घसा खवखवायला लागतो जसा. जणुंकाय दमेकऱ्यावर बायका भाळतात अंसं वाटतं मेल्यांना ! काय तरी यांची अक्कल !

घटीशेखर—(खाकरतो व खरडून आवाज काढतो.) जरा हात लावूं का मी—

शरयू—(स्वगत) मेल्याच्या घशांत पहार घातली आहे कुणी ? (प्रगट) कोणाला रे मेल्या हात लावतोस ? (पाहून) अगबाई ! तुम्हीं का ?—चांगली घंदा करतां बरं !

घटीशेखर—अरे बाप रे ! तूं का ? चांगला घंदा करतेस बरं !

शरयू—तुमच्यासारखा पांचटपणा करीत रस्त्यांतून हिंडत नाहीं मी !

घटीशेखर—मुळीच नाहीं, आंबे, संत्रां, नारिंगं घेऊन सरळ कविराजाच्या घरांत घुसतेस. आंबरस कुठें पांचट असतो का ? मी पांचट ! काय करूं, माझ्या हातांत या वेळीं चाबूक असता तर कविराज, तुमच्या अंगाची चांगली चामडी लोळवून त्या दिवशींचा सूड उगवला असता—पण, कांय करूं रे !

भुजंग—छान दांत पडले ! म्हणे “ नशीबवान आहांत बोवा ! ”

घटीशेखर—कुठें निघालीस बोल-आंबे घेऊन ? खरं बोल.

शरयू—खरं बोलायला कोणाची भीति आहे की काय मला ? मी तुळसीदासमहाराजांच्या दर्शनाला जातें आहे.

घटीशेखर—टोपलीभर फळं ओतून दर्शन घ्यायचें असतं नव्हे का ? तुळसीदास झाला तरी कविच की नाहीं ? हा कवि नाहीं तर तो कवि. या कवीची व्याद माझ्या बोकांडी बसली आहे, ती कांहीं सुटत नाहीं. आणि

नमस्कार करतांना चिड्डीचपाटी, पायाला खुणेचा चिमटा नाही का घेत ? म्हणे महाराजांचं दर्शन ! हे महाराज बरे बोकळले आहेत अलीकडे—बोकेंसंन्यासी बंदमाप कुठले !

शरयू—जाभ झडून जाईल तुलसीदासासंबंधानं असलं कांहीं भलतंसलतं बोलाल तर. स्वतःच्या हातून मुंगीएवढं पुण्य घडायचं नाही, आणि दुसऱ्याच्या वाटेंत मात्र हत्तीएवढा धोडा होऊन अडथळा करायचा.

घटीशेखर—खरं आहे, पण याच धोंड्यांवर पाय देऊन तुझे तुलसीदास-महाराज, यांच्या—दुसऱ्याच्या बायकोच्या खोर्लांत घुसले होते—

भुजंग—हां खबरदार, तोंड फोडीन, माझ्या बायकोचं नांव घेशील तर.

घटीशेखर—आणि असल्या माणसापुढं तूं आंबे ठेवायला निघाली आहेस ?

शरयू—मला त्या माणसाशीं काय करायचं आहे ? मी हीं फळें त्यांच्या पोथीपुढं ठेऊन नमस्कार करून येणार.

भुजंग—कसली पोथी ? हा तुलसीदास पोथ्यापुराणं केव्हांपासून सांगूं लागला ? वाः रे सुंदर पुराणीक !

शरयू—अहो, त्या महात्म्याविषयीं असं बोलं. नका—नरकांत पडाल. रामायणाची कथा नित्य नवी रचून शेंकडों भक्तांच्या पुढें जे आज किती एक महिने वाचून दाखवात आहेत, त्यांना यःकश्चित् पुराणीक म्हणूं नका. आतां उद्यां रामनवमी आहे; उद्यां संपूर्ण रामायण प्रगट होणार, आणि रामजन्मानंतर अथपासून इतीपर्यंत त्याचं परायण होणार. आतां शेवटचा थोडा कथा-भाग शिल्लक राहिला आहे, तो महाराज आज लिहून पुरा करणारच. असल्या कवीची काय थोरवी सांगावी ?

भुजंग—बरें बाई, तुम्हीं ऐकलं आहे का त्यांतलं कांहीं पुराण ?

शरयू—यांच्या त्रासांतून पुरसत मिळाली तर जातें केव्हां केव्हां ऐकायला. डोळे नकांत कांहीं फाडायला-मी कांहीं तुमच्या डोळ्यांत मावायची नाही; आणि मी कांहीं एकटीच जात नाही, गांवांतल्या शेंकडों बायका दररोज नेमानं जात असतात.

भुजंग—बरं, काय आहे असं त्या रामायणांत तें तरी सांगा, म्हणजे आम्हीही गाऊं ऐकायला.

शरयू—आणि यांनाही घेऊन जा—म्हणजे काही तरी पुण्य पदरीं पडेल. नाहींतर रामाची सीता कोण हें सुद्धा माहीत नसायचं.

घटीशेखर—आणि रावणाची मंदोदरी कोण हें तूं तरी सांगशील का ?

शरयू—मी तुमची कोण तीच रावणाची मंदोदरी.

घटीशेखर—म्हणजे तू साधवी मंदोदरी आणि मी रावण काय ?

शरयू—हो यांत काय संशय ? रामभक्तांचा द्वेष करणारे तुम्ही रावणच नाहींतर काय !

घटीशेखर—बरं आहे. पाहून घेईन—

भुजंग—रामायणातील कोणता कोणता कथाभाग ऐकलात तो तरी सांगा.

शरयू—सीतास्वयंवर ऐकलं, भरतभेट, मायामृग, वालीवध, लंकादहन—अन् काय काय तरी ऐकलं. तुलसीदासमहाराजांच्या रसाळ वाणीतूनच तें ऐकलं पाहिजे; ऐकतांना श्रीरामचरित्र डोळ्यासमोर पाहिल्यासारखं वाटतं ! उद्या जरूर ऐका.

भुजंग—बस्स, आलं घ्यानांत ! अरे मित्रा, हें सारं रामायण तुलसीदासानं माझ्या पोथीतून चोरलें आहे—म्हणे रामायण रचतो आहे ! त्याची काय किंमत ?

शरयू—म्हणजे, आपणही स्वतः रामायण लिहिलं आहे की काय ? (त्याला नमस्कार करिते.)

भुजंग—माझी स्वतःची वाल्मीकिरामायणाची पोथी होती, ती तुलसीदासाला मीच दिली होती. ती पोथी माझी आहे ! त्यांत तुम्ही सांगितलेल्या सान्या गोष्टी आहेत—राम आहे, सीता आहे, रावण आहे, मंदोदरी आहे, बाली, मारुती, भरत सगळं आहे.

घटीशेखर—भरताचं वांग केलंत अगदी ! पुराणांतलं वांग तें हेंच वाटतं ?

भुजंग—तुलसीदासाचं सगळं बिग बाहेर फाडतां; ऐन रामनवमाच्या दिवशीं, सर्व लोकांसमक्ष, त्याच्या भक्तमंडळासमोर त्याच्या नाकावर टिचून हें त्याचं रामायण माझ्या पोथीवरून चोरलं आहे असं जगजाहार करतां.

घटीशेखर—तें काम माझं ! अशी दणदणांत दवंडी देतां—पण काय हो तुमच्या पोथींत आणि तुलसीरामायणांत कोठेंच कांहीं मेळ नसला तर तो तुमची पोथी पुढं काढील आणि लोक उलट तुमची छाः धूः करतील त्याची वाट काय ?

भुजंग—पोथी पुढं काडण्याची काय माय व्याली आहे ! काढ म्हणावं ती पोथी पुढं—ती पोथी केव्हांच माझ्या हातीं लागली आहे—तिचा मागमूससुद्धां मी नाहींसा करून टाकला आहे—मी असं कच्चं काम करीत नसतो.

घटीशेखर—असं आहे का ! मग मी आजपासूनच दवंडी घायला सुरवात करतां कीं, तुलसीरामायण हें कविभुजंगग्रथित आणि वाल्मीकिप्रणीत रामायण आहे.

भुजंग—वाल्मीकीचं नांव मधें कशाला ! पोथी माझी आहे. माझ्या पोथीवरूनच त्यानं आपलं रामायण लिहिलं—म्हणजे माझ्या रामायणावरून लिहिलं अशी तूतं दवंडी दे—पाहूं यावर तुलसीदास काय करतो तें. बरं, मी बरा अमात्यांकडे जाऊन येतो. [जातो.

शरयू—तुमच्या या मत्सरी स्वभावाकडे पाहून महाराज हंसतील मात्र. 'ह्याती चाले अपने चालसे'—माहीत आहे ना ! तुमच्यासारख्या निदकांच्या सावलीलासुद्धां उभं राहूं नये कोणी. जावंच इथून.

घटीशेखर—चाललीस कुठं ? ते आंबे—केळीं—नारिंगं ठेव इथं.

शरयू—अहो, पोथीपुढं ठेवायचे पदार्थ असे वाटेंत लुटूं नयेत. पुण्य-कृत्याच्या आड येणं बरं नव्हे; तुम्हांलाही यांतलं अर्थ पुण्य मिळणार आहे !

घटीशेखर—मला अर्थ पुण्य न तो आहे—सगळे आंबे पाहिजे आहेत.

शरयू—देत नाहीं—काय कराल माझं ?

घटीशेखर—काय करीन—दवंडी देईन !

शरयू—कसली दवंडी घाल !

घटीशेखर—कसली दवंडी सांगूं का ! माझी बायको बदफैली आहे म्हणून. दवंडीबहादुराचा अर्धांगी आंबेवालीच्या वेपांत आणि शिरली राज-कवीच्या गोपांत ! अशी दवंडी देईन.

शरयू—जीभ झडून पडेल अशानं. लाजलज्जा सगळीच कशी गुंडाळून ठेवलीत. अहो, पण यांत तुमचाच बदलौकिक हाईल याची कांही खंत ?

घटीशेखर—जात माझा कसला आला आहे बदलौकिक ? तुझाच बदलौकिक ! माझ्या धंद्यापुढं बायको, आई, बाप, बहीण असलीं अडचणीचीं नातीं मी मुळीच जुमानित नसतो. आंबे आण नाहींतर सुरू करतो दवंडी.

शरयू—ध्या एकदां—आणि तोंड बंद करा. असले आंबे खाण्यापेक्षा दगड कां नाहीं पोटांत भरत ! [जाते.

घटीशेखर—या ब्रह्मास्त्रापुढे सारे नरम पडतात ! (फळें खात बाजूला बसतो.)

[अमात्य जटाशंकर व दोन शिपाई दुसऱ्या बाजूने प्रवेश करितात.]

जटाशंकर—(शिपायांस) मी काय सांगतां तें नाट घ्यानांत ठेवा. ऐन मध्यरात्रीचे सुमारास कोणालाही चाहूल न लागतां तुम्ही दोघेही नदीकिन्यावर जा. तुमच्या करितां तेथे नाव तयार असेल. “ रामनवमा ” असा परवल सांगा आणि त्या नावेतून नदीपलीकडे जा. आम्ही सर्व मंडळी कांहीं वेळानं तुमच्यामागून दुसऱ्या नावेतून येतो. तुमच्याकडे कामगिरी एवढीच की—

पहिला शिपाई—हुजूर, मध्यरात्री नावेतून नदी ओलांडायची म्हणजे काय एवढीशी कामगिरी झाली ?

दुसरा शिपाई—पण हुजूर करितां आपण तीही करूं !

जटाशंकर—पागल आहांत. अजून कामगिरी ती पुढेच आहे; नाट ऐका. नदीपलीकडे गेल्याबरोबर तुलसीदासाच्या आश्रमांत शिरून त्याला अचानक पकडायचा आणि त्याच्या मुसक्या बांधून तोंडांत बोळा घालून त्याला दूर कुठें तरी अटकेंत ठेवायचा, हें तुमचें काम बाकीचें काम आमचें आम्ही पाहून घेऊं. जर या कामांत कसूर झाली तर तुम्हां सर्वांना तोफेच्या तोंडां देईन.

पहिला शिपाई—हुजूर आपण असतांना आम्हांला तोफेच्या तोंडाची काय भीत ? आमच्याकडून केव्हांही कसूर होणार नाही. पण जनाव, हा बदमाश तुलसीदास आम्ही ओळखायचा कसा ! त्याला आम्ही कधी पाहिलाही नाही, काळा आहे की गोरा आहे तो.

दुसरा शिपाई—आमच्याबरोबर कोणीतरी त्याला दाखवून देणारा माणूस हुजूरनी दिला, तर आम्ही ताबडतोब तुलसीदासाला बिनचूक ओळखूं.

जटाशंकर—वः मोठी शिताफी आहे तुम्हां लोकांची ! माणूसविणूस कोणी मिळणार नाही. या कामाची तिसऱ्या माणसाला दखलगिरी मिळतां कामा नये. मी तुलसीदासाची तुम्हांला एक मोठी खूण सांगतो तो सारखा रामराम जपत असतो; बडा ढोंगी बदमाश आहे; झोपेतूनसुद्धां रामराम करीत उठतो ! त्यानं एक रामायणाचें पुराण लिहिलें आहे, आणि त्यांत आपल्या खुदावंत बादशाहाची मोठी बेइज्जत केली आहे; आणि म्हणूनच त्याला बादशाहाच्या हुकुमावरून गिरफदार करायचें आहे. तुम्ही ही कामगिरी केलीत तर

तुमच्यावर बादशाहाची मर्जी बहाल होईल, आणि या कामगिरीबद्दल तुमची एकदम बढतीही होईल.

पाहिला शिपाई—तर मग हुजूरनीं अगदीं बिनधोक रहावं. आम्ही आमचे प्राण देऊं, पण बादशाहाची बेदिली करणाऱ्याला राम म्हणायला लावं. राम राम कहनेवाला हरामजादा—रामायण लिहितो आहे म्हणे !

दुसरा शिपाई—त्याच्या मुसक्या नाहीं बांधल्या तर ही दाढी-मिशा उतरून देईन ! हुजूरनीं अगदीं बेफिकीर असावं; पण त्याच्या मकानांत कोणी कर्मीजास्त लांक असले तर—

जटाशंकर—मध्यरात्री तिथं कोण येणार मरायला ! पुरें झालं, जा तुम्ही. पुन्हा आतां मला भेटायला येऊं नका. बरोबर मध्यरात्रीला घाटावर नाव तयार राहिल. मी या बाजूनं जातो, तुम्ही त्या बाजूनं जा. [जातो.

पाहिला शिपाई—भय्या, आतां तुझ्या दाढी-मिशांची इज्जत राखायची युक्ति सांगूं तुला ! एकतर त्यांना आतांच आजबात छोट दे, म्हणजे असल्या अडचणीच्या वेळीं इज्जत राखायची कटकट कायमची मिटेल. नाहींतर तुलसीदासाला ओळखणारा काणां तरी इथला इसम आपण बरोबर घेऊन जाऊं, म्हणजे आपलं काम साधेल. शिवाय तेवढाच एखादा माणूस जास्त असलेला आपल्याला बरा. नाहीं तर भलत्याच माणसाला गिरफदार करून आपल्यावरच आपत यायची आणि मग प्रतिनिधिसाहेब आम्हांला चांगले लंबे करून आमची बढती करायचे !

दुसरा शिपाई—पण तुलसीदासाला दाखवून देणारा इसम आम्हांला मिळणार कसा ? शिवाय नदीपलीकडे जायचं म्हणजे मोठी आपत आहे बुवा. या बदमाश तुलसीदासानं पलीकडच्या राज्यांतून हद्दपार होऊन या हद्दींत आश्रम बांधला असता तर काय बिघडलं असतं ?

पाहिला शिपाई—हे गुन्हेगार बदमाश बडे बेपर्वा असतात. वाटेल ते गुन्हे करावेत पण त्यांत सरकारी नोकरांची थोडी साय बघावी. हरामखोर जात !

दुसरा शिपाई—तें झालं; पण तुलसीदासाला दाखवून देणारा परोपकारी इसम मिळणार कुठं ? मोठी पंचाईत झाली ही ! आणि रात्रीच्या पिशाचवेळीं नदीपलीकडे यायला कोण सैतान मिळणार !

घटीशेखर—(एकदम पुढे होऊन) अहो, मी आहें हजर तुळसीदासाला दाखवून थायला. तुम्ही कां काळजी करतां !

पहिला शिपाई—वा दोस्त, फार चांगल्या वेळेला भेटलां शुवा. आमचं एवढं काम केलंत तर आम्ही तुम्हांला खूष करूं. (कानांत सांगतो.)

घटीशेखर—(स्वगत) याला म्हणावं नाशबाचा तारा ! आतां या राजकवीची चांगलीच रेवडी उडवतां—माझ्या बायकोशीं सूत जमवूं पडातो आहे. पाहून घेतां.

दुसरा शिपाई—कां, विचार कसला करतां ? माझ्या दाढीमिशांची इज्जत आतां तुम्हांच राखली पाहिजे. तूर्त हा घ्या तुम्हांला बयाणा (त्याला द्रव्य देतो.) आतां तरी आमचा विश्वास पटला ? आम्ही सरकारी नोकर आहोंत.

घटीशेखर—अहो, खरं म्हटलं तर सरकारी नोकरांवर किंवा सरकारी नोकरावर शाहाण्यानं कधीं विश्वास टेंवूं नये. सकाळीं सौभाग्यवती आणि रात्रीं गंगा-भागीरथी ! मी आपला सच्चा, सरळ, स्पष्ट बोलणारा माणूस आहे; रागावूं नका. मला दांहांचाही चांगला अनुभव आहे; तुमची गोष्ट निराळी आहे म्हणा ! मी तुम्हांला आतां सांगतो एक गुपित. अहो, या तुळसीदासाला पकडायला नदीपलीकडे जायला नको. रात्र पडली की, दरराज चोरून या शहरांत तो येत असतो—बडा बदमाश आहे. हेंच त्याचं घर. आतां इतक्यांत येईल तो. मी मुद्दाम त्याच्या पाळतीवर राहिलों आहे. तुम्ही कांहीं वेळ इथं पलीकडे दबा धरून बसा आणि मी रामराम म्हणून टाळ्या वाजविल्या, की पुढं येऊन त्याला पकडा.

पहिला शिपाई—अरे भय्या, अमात्यसाहेबांनी तर आम्हांला नदीपलीकडे जाऊन त्याला पकडायला हुकूम केला आहे. मग आम्ही त्याला इथं कसं पकडायचं ? आपण हुकमाचे ताबेदार: हुकमाच्याबाहेर नाहीं वागणार.

घटीशेखर—अहो, नदीपलीकडे जाऊन पकडणं काय, आणि इथं पकडून त्याला नदीपलीकडे घेऊन जाणं काय, दांही एकच ! त्याच्या मुसक्या बांधून ठेवण्याशीं तुमचं काम. प्रतिनिधि कुठें पाहायला येतात ?

दुसरा शिपाई—तसं नाहीं. मुसक्या बांधून त्याला प्रतिनिधींच्या पुढें उभा केला नाहीं, तर आमची कामगिरी त्यांच्या नजरेला कशी येणार ? आणि त्याबांधून आम्हांला बढती मिळणार कशी ? पण काय हो, तुम्ही

म्हणतां तो रामराम म्हणणारा, रामायण लिहिणाराच अस्सल तुलसीदास आहे ना ?

घटीशेखर—तुम्ही प्रत्यक्षच खात्री करून घ्या म्हणजे झालं. बयाणीं घेऊन गिऱ्हाइकाला फसवायचा माझा धंदा नाही. हं, चला त्या भिंतीआड छपून बसा. आपलं सावज आलंच.

दुसरा शिपाई—वहोत ठीक. कोणी येत आहे खरं इकडे. वा दोस्त, माझ्या दाढीभिशांची इज्जत—

घटीशेखर—तुम्ही आधी जा इथून. (स्वगत) कविराज, या असे मैदानांत ! तुमच्या बायकोच्या महालांत त्या दिवशी माझी चामडी लोळविलीत त्यांचे प्रायश्चित्त भोगा आतां ! (फळें खात बसतो.)

भुजंग—(प्रवेश करून) या जटाशंकरची कांहीं भेट झाली नाही. एका अर्थी बरं झालं हें. होय, हल्लींच्या स्थितीत त्या पिसाटाची भेट होऊन तरी काय संभावना होणार होती म्हणा. असो, निरोपाप्रमाणं तिकडून जाऊन आलों. आपल्यावर आतां शब्द राहिला नाही. सुटलों म्हणायचा शिरसलामत ! अरे, कोण घटिशाल्त्री ? तूं अजून इथेंच आंबे खात बसला आहेस ?

घटीशेखर—अहो, आंबे खायचे तर ते शांतपणानं बसून खावेत. आंबे खाण्याचा हा एकच राजमान्य रस्ता आहे. मघांच्या आंबेवालानं जसा तुमच्या घरचा राजमान्य मार्ग धरला होता त्याचप्रमाणं—

भुजंग—राम ! राम ! अजून तुझ्या डोकीतून ती आंबेवाली गेली नाही का ! अरे तुझी बायकोना ती ?

घटीशेखर—राम राम राम. तुमच्या तोंडाला अक्षय्य रामनामाचा चाळा आहे तो ठीक आहे. वाः तुलसीदास ! तरीच तुमच्या रामायणाच्या पोथीपुढे आंबे टेवायला माझी बायको आली होती वाटतं !

भुजंग—राम राम राम काय बोलतास हें ! अरे मित्रा, पण माझ्या रामायणाची दवंडी दायची सोडून ही भलतीच चर्चा काय चालविली आहेस ? मघांशी काय टरलं होतं !

घटीशेखर—मग काय, देऊं दवंडी रामायण तुम्ही लिहिलं म्हणून !

भुजंग—बेलाशक दवंडी दे. कुणाची भीति आहे ? मी रामायण लिहिलं आहे, मी तुलसीदास आहे—सवाई तुलसीदास आहे.

घटीशेखर—राम ! राम ! राम !—(टाळी वाजवितो)

पहिला शिपाई—(पुढे येऊन) काय, रामायण आपण लिहिलंत ?

भुजंग—हो, मी लिहिलं रामायण. मी सवाई तुलसीदास आहे. दुसरा कोणी रामायण लिहिणारा असेल, तर तो तोतया, लुचा तुलसीदास आहे.

घटीशेखर—जमादारसाहेब, मी सांगत होतो ते हेच बरं, रामायणाचे कर्ते—खरे तुलसीदास !

दुसरा शिपाई—पकडा हरामखोराला, बांधा मुसक्या बदमाषाच्या !

भुजंग—अरे राम रे, ही काय पिडा माझ्यामागं ! अहो, पण माझं म्हणणं तरी ऐकून घ्या—

पहिला शिपाई—जास्त बडबड करतोस ! अरे याच्या तोंडांत बाळा घाला.

भुजंग—अहो, षण माझा अन्याय तरी काय ?

दुसरा शिपाई—रामाच्या नांवावर विकणाऱ्याला गिरफदार करण्याचा बादशहाचा हुकूम आहे.

भुजंग—प्रभो रामचंद्रा !

पहिला शिपाई—हरामखोर पुन्हा रामाचं नांव ! (त्याला बांधतात.)

घटीशेखर—कविराज तुलसीदास, भोगा आपल्या काव्याचं प्रायश्चित्त ! म्हणे. “ एकादी तरी रमणी काव्यप्रबंधांत बद्ध केली नाही, तर तो कवि कसला ! ” आतां तुम्हीच बादशहाच्या जेरबंदांत बद्ध झालां आहांत—सवाई तुलसीदासमहाराज !

पहिला शिपाई—मग, आजच्या कामगिरीबद्दल आमची सवाई बढती होईल तर !

घटीशेखर—सवाई का दिढी होईल ! यांच्यासारख्या दीड शाहण्याला पकडल्याबद्दल ! आतां तुम्ही त्याला असाच नदीपलीकडे घेऊन जा: आणि मध्यरात्री ऐन वेळेला अमात्यांपुढं उभा करा म्हणजे झालं.

दुसरा शिपाई—भय्या, आतां नदीपलीकडे जायची आफत कशाला ! या बदमाषाला असाच ताबडतोब अमात्यांच्या पुढं हजर करूं या.

पहिला शिपाई—हो, असंच करूं या ! गुन्हेगाराला फौरन पकडल्याबद्दल अमात्यसाहेब आमच्यावर निहायत खुष होतील ! (घटीशेखरास) चला

दोस्त आमच्या बरोबर; तुम्हालाही चांगले इनाम मिळेल ! आम्ही तुमची अमात्यसाहेबांपुढे शिफारस करू.

घटीशेखर—(स्वगत) हें काय भलतंच लचांड झाले ! (प्रगट) अहो, तुम्ही सरकारी नोकर हुकुमाचे ताबेदार ना ? मग हुकुमाविरुद्ध कसे जाता ? हुकुमाप्रमाणे याला नदीपलीकडेच पकडला पाहिजे. त्याशिवाय हाच तुलसीदास अशी अमात्यांची खात्री कशी पटणार !

दुसरा शिपाई—त्यासाठीच तर आम्ही तुम्हाला बरोबर नेणार ! तुम्ही साक्ष द्यालच, की हाच तो बदमाष तुलसीदास म्हणून.

घटीशेखर—हा बदमाष आहे म्हणून साक्ष देईन; पण हाच तुलसीदास आहे की नाही याबद्दल खात्री नाही--

पहिला शिपाई—काय ! आतां भाषा बदलतोस ? तुला खेचून नेऊं अमात्यांपुढे.

घटीशेखर—अहो, माझ्या वांट्याचं इनाम तुम्हीच घ्या-पण मला अमात्यांपुढे नेऊं नका; तुमच्या पायां पडतो.

भुजंग--अहो जमादार, तुम्ही याला सोडू नका. त्याला बरोबर घेऊन चलाच, म्हणजे सर्वांचेच डोळे उघडतील !

दुसरा शिपाई--इथं काहीतरी दगाबाजी आहे. याच्याही मुस्क्या बांधल्याच पाहिजेत. (घटीशेखरला पकडून बांधतात.)

पहिला शिपाई--दोघेही सिद्धसाधक सोदे दिसतात ! (भुजंगाला व घटीशेखरला घेऊन जाऊं लागतात.)

शरयू--(घाईने प्रवेश करून) अहो, त्यांना कुठे घेऊन जाता ? आणि त्यांनी केलं आहे तरी काय ?

दुसरा शिपाई--बादशहाच्या हुकुमानं या दोघाही बदमाषांना गिरफदार केलं आहे, आणि अमात्यसाहेबांपुढे यांना हजर करायचं आहे.

शरयू--अहो, पण त्यांचा अन्याय तरी काय ?

पहिला शिपाई--बाई, उगीच आमचा वेळ घेऊं नकोस. सरकारी शिपाई बायकांबरोबर भांडत नसतात. तुम्हाला काय सांगायचं असल तर उद्यां अमात्यसाहेबांना दिल्लीत येऊन भेटा. अमात्यसाहेबांना बायकांचा भारी कळवला येतो. [जातात.

शरयू—(स्वगत) या शेंदाड शिपायांच्या तोंडाला लागून फायदा नाही. आतां असंच यांच्या मागोमाग जावं आणि अमात्यांपुढं काय प्रकार होईल त्याप्रमाणं पुढील विचार ठरवावा. देवा, माझ्या खुळ्या धन्याला या संकटांतून सोडीव. [जाते.

प्रवेश दुसरा

[स्थळ—दीनबंधूचे घरातील दिवाणखाना. दीनबंधु व जटाशंकर बोलत येतात.]

दीनबंधु—हुजूर, नदीकाठी नावा तयार आहेत. आपले सर्व लोकही घाटावर बसवून ठेविले आहेत. फक्त तुलसीदासाचा बंदोबस्त करायला पुढं कोणां जायचं त्या बाबद हुकूम व्हावा.

जटाशंकर—ती सर्व तजवीज मी केली आहे; त्याची तुम्हांला काळजी नको. तुम्ही जा आणि ताबडतोब तहशीलदाराला बोलावून आणा. परत दिल्लीला रात्रीच कुच करायचं आहे; तेव्हां त्यासंबंधी काय काय बंदोबस्त करायचा याविषयी त्यांना समक्ष हुकूम द्यायचा आहे. जा तुम्ही.

दीनबंधु—जशी हुजूरची आज्ञा. [जातां.

जटाशंकर—(स्वगत) इथपर्यंत तरी सर्व योजना बिनबोभाट झाली. पूर्वी दोन वेळ माझा डाव फसला; परंतु या खेपेला अशी जद्यत तयारी ठेविली आहे, की माझ्या जब्ज्यांतली शिकार सोडवून नेण्याला, तुलसीदासाच्या देवालाच खाली यावं लागेल.

[शिपाई व मुस्क्या बांधलेले भुजंग आणि घटीशेखर प्रवेश करतात.

त्यांच्या मागून शरयू प्रवेश करिते व बाजूला उभी राहते.]

पहिला शिपाई—हुजूर, आपल्या पायाच्या कुंगेनं, नदांपलीकडे न जाता या रामायण लिहिणाऱ्या बदमाषाला आणि त्याच्या साथीदाराला, या शहरातच मोठ्या शिताफानं आम्ही पकडलं आहे. म्हणे, रामायण लिहितो आहे !

भुजंग—अहो, मी रामायण लिहिलं नाही; मी तुलसीदास नाहीं. मी सवाई तुलसीदास मुळांच नाहीं. सवाई, दिडी, औट, अडीच मी कसलाच

तुलसीदास नाही, किंवा तुलसीदासाचा कोणताही प्रकार नाही. मी रामायण लिहिले नाही, लिहिलं नाही किंवा लिहिणार नाही. लिहिण्याचा इरादा देखील धरला नाही, धरीत नाही, धरणार नाही.

घटीशेखर—आतां नाकवूल करतां काय ? हुजूर यांनींच रामायण लिहिलं आहे. कविराज, देऊं का दवंडी कीं अस्सल तुलसीदास ते हेच !

भुजंग—मी मुळींच अस्सल तुलसीदास नाही. मी कमअकल राजकवि अ हे.

दुमरा शिपाई—तूं दहा वेळ स्वतः बोलला आहेस, कीं तूं सवाई तुलसीदास आहेस म्हणून ! आम्हाला आतां सवाई इनाम भिळालं पाहिजे हुजूर !

जटाशंकर—गध्यांना, तुम्हीं भलत्याच इसमाला पकडून आणलात ! तुम्हां सर्वांना तोफच्या तोंडां देतो.

पहिला शिपाई—दयावंत हुजूर, यांत आमचीं मुळींच कसूर नाही; या बदमास लुच्चा दवंडीवाल्यांनं आम्हाला फसवलं.

घटीशेखर— हुजूर, यांत माझा मुळींच अन्याय नाही. या कविं भुजंगानं, आपल्या जबबदारीवर आपण स्वतःच तुलसीदास आहोंत अशी मला दवंडी घायला सांगितली. प्रथम हुजुरांनींच हा धंदा मला दाखवून दिला. मला काय, मी लोकांना सांगत सुटलों, कीं रामायण रचणारे खरे तुलसीदास ते हेच हुजूरचा हुकूम होईल तर हुजूरनीं रामायण लिहिलं म्हणून दवंडी देतो.

जटाशंकर—कोण आहे, तहशीलदार, दरोगे—(तहशीलदार जी म्हणून पुढें येतात.) या दवंडीवाल्या पाजी इसमाला उद्यां सूर्योदयाबरोबर तोफच्या तोंडां घा.

शरयू—अमत्यसाहेब. कृपा करा आणि माझ्या पतीचे प्राण घेऊं नका—मला चुडेंदान घा. हे कविभुजंग तुलसीदासमद्वाराजांवर सारखे जळत होते आणि यांनींच तशी दवंडी घायला माझ्या समक्ष सांगितलं. माकडाच्या हातांत कोलीत दिल्यावर हीच गत व्हायची. रामायण तुलसीदासमहाराजांनींच लिहिलं आहे—मी रोज ऐकायला जात असते.

घटीशेखर—हेय तर—टोपलांभर फळं घेऊन ! पण या माकडानं त्यावर बळा मारला कीं नाही !

शरयू—तींच फळं भोगतां आहोत.

जटाशंकर—बाई, तुमच्या स्पष्ट बोलण्यावर खूप होऊन मी तुमच्या माकडाला—नव्हे नव-याला—जीवदान देतो; पण यानं या राजपूरच्या हद्दीत पाऊल टाकतां कामा नये.

घटीशेखर—चला, माणसाचा माकड झालों, त्यामुळं शेषटीवरच निभावलं; नाहीतर माझी घटका भरलीच होती. (शरयूस) चला, उचल पाऊल, यावेळीं प्रत्येक पाऊल म्हणजे पळ !

शरयूस—(घटीशेखरास) अहो, अमात्यसाहेबांचे पाय तरी धरा; त्यांनीं तुम्हांला जीवदान दिलं आहे. (तो अमात्याला साष्टांग दंडवत घालतो.) (स्वगत) आतां आपण कोणाला न कळत आश्रमाकडं जावं. तुलसीदासांना काहीतरी दगा आहे खास. [जाते.

घटीशेखर—(अमात्यास) अमात्यसाहेब ! चोराला सोडून संन्याशाला सुळीं दिलंत, पण माझं तोंड कुर्णी बंद केलेलं नाही. या राजपूर प्रांतांतून मला हद्दपार केलेलं. पण आतां काय, मला सगळी दुनिया मोकळी आहे, तुमच्या अन्यायाचा डांगोरा पिटायला ! मी गरीब पाहून माझ्यावर शिस्त धरिलीत आणि या माझ्या साथीदाराला मात्र सोडून दिलंत !

जटाशंकर—थांब, तुझंही म्हणणं खरं आहे. तहशीलदार, सरकारी नोकरांची फसवणूक केल्याबद्दल या तोतया कवीलाही या राजपूर प्रांतांतून हद्दपार करण्यांत आलं आहे. या दोघांचीही गाढवांवरून धिड काढून यांना उदईक हद्दपार करा.

घटीशेखर—हुजूर, गाढवांवर नगरा घालण्याचा हुकूम व्हावा, म्हणजे मी आयतीच गांवभर दवंडी देईन ! चला, तोतये तुलसीदास !

भुजंग—दुष्कर्माचा साथीदार दगा घायचाच. तुझ्यामुळं मला हद्दपारी भोगावी लागणार.

कनकांगी—(प्रवेश करून) कसं माझ्या मनासारखं झालं. आतां आपण तुलसीदासाप्रमाणं शोभतां खरे ! मीही आषल्या मागोमाग येतें.

भुजंग—माझ्यामागं आलीस तर तुझा जीवच घेईन.

[शिपाई भुजंग व घटीशेखरास घेऊन जातात; तहशीलदार व कनकांगी मागोमाग जातात.]

जटाशंकर—(स्वगत) इतकी योजना करून देखील सुरुवातीलाच ठोकर तुलसीदास...७

कागली—माझ्या नोकरांवर कामागिरी सोंपविली हीच चूक झाली. कांहीं हरकत नाही.

दीनबंधु—(प्रवेश करून) हुजूर चलावं—फार वेळ झाला !

जटाशंकर—तुम्हांच वेळ केलात—

दीनबंधु—सम्राटानं नजर केलेली समशेर कमरेला लटकवायला जरा वेळ लागला. सम्राटाच्या सेवेंतच माझा प्रत्येक क्षण जात असतो हें हुजूरना विदित आहेच.

जटाशंकर—बरं, चला—जास्त वटवट नको. पुढं व्हा. [जातात.

प्रवेश तिसरा

[तुलसीदासाचा आश्रम. रामजन्मोत्सवाची पूर्वरात्र. मंडप बांधला आहे, कलावती पाळणा बांधीत आहे व “ रामरंगि रंगलें मन ” हें पूर्वोक्त भजन गात आहे. तुलसीदास एका बाजूस आसनावर रामायण लिहीत आहेत. मदनमोहन कव्यार हातांत घेऊन आश्रमासभोंवतीं पहारेकऱ्याप्रमाणें फिरत आहे.]

कलावती—(मदनमोहनास) तूं असा आश्रमासभोंवतीं उगाच काय प्रदाक्षिणा घालतो आहेस ? इकडे येऊन मला थोडी मदत कर.

मदनमोहन—छे: माझं काम सोडून मी नाही येत.

कलावती—नुसतं पांखराप्रमाणं घिरव्या घालायचं काम करतो आहेस—मग त्यापेक्षां आंत जाऊन झोंप तरी घे.

तुलसीदास—खरंच, निष्कारण कां जागरण करतो आहेस ? नीज जा.

मदनमोहन—कां ? तुम्हां दोघांनाही या मदनाचा त्रास होऊं लागला आहे वाटतं ?

कलावती—चल, चहाटळ कुठला !

तुलसीदास—त्यानं काय गैर सांगितलं !

कलावती—सरळ बोललं तरी त्यावर कांहींतरी उत्तर द्यायचं ! आपण इकडं अगदीं लक्ष द्यायचं नाही अं; आपलं काम चालू द्यायचं. खरंच मदन, तूं आज असा कां फिरत राहिला आहेस ? आणि ही कव्यार कशाला हातांत ? सोंगच आहे कांहींतरी !

मदनमोहन—तुम्ही इतकी रात्र आजच जागे आहांत, तेव्हां तुम्हांला हें सोंग वाटणारच. पण हा माम्ना नित्याचा पहारा आहे, अन् मध्यरात्रीपर्यंत तो असाच चालणार. तुझ्या लग्नच्या दिवशी बाबासाहेबांच्या कमरबंदांतून ही कट्यार मी काढून घेतली ती पाहण्याचे वेळीं, मी रोज रात्रां जवळ बाळगीत असतो. आजपर्यंत कोणी चोरदरोडेखोर फिरकला आहे का आश्रमाकडे ?

कलावती—चोर-दरोडेखोर या आमच्या आश्रमांतून काय चोरून नेणार ?

मदनमोहन—कदाचित् तुला चोरून नेतील म्हणून मी असा हत्यारबंद आहे.

कलावती—बरं, इकडे आण ती कट्यार; आज तरी मला तिचा उपयोग आहे.

मदनमोहन—काय करणार आहेस या कट्यारीनं ?

कलावती—प्रभूच्या पाळण्याचे दार कापतं म्हणजे चारीही बाजू सारख्या होतील. (कट्यार घेऊन दार कापते व पाळण्याच्या कोपऱ्यावर ठेवते.) तूं आंत जाऊन आतां चार घटका स्वस्थ झें प घे—उजाडल्यानंतर दिवसभर तुला क्षणाचाही विसांवा मिळणार नाही.

तुलसीदास—खरंच, तूं आतां विश्रांति घे आम्ही दोघेही जागीं आहोंत जा बरं आर्धां—आम्ही रात्रभर जागणार आहोंत.

कलावती—शिवाय, रामनामाची जाग असल्यावर दुसरी जाग पाहिजे कशाला ? महाराज, आपलं लक्ष इकडं कां बरं ? सूर्योदयापूर्वी ग्रंथ समाप्त व्हायला पाहिजे ना ? उद्यां श्रोत्यांचो काय गर्दा होईल ! महाराज प्रतापसिंह मुद्दाम संपूर्ण रामायण ऐकण्याकरितां यायचे आहेत. ग्रंथ अपुरा राहिला तर त्या सर्वांची किती निराशा होईल बरं ! आतां शेवटचा थोडा भाग राहिला आहे तेवढा पुरा झाल्यावांचून मी आपल्याला आसनावरून उठूं द्यायची नाही.

तुलसीदास—वाः ! कवीला कैर्चित धरून काव्य कधीं पुरं होत असतं वाटतं ? मला तर आतां शीण आला आहे. तूं आपल्याच नादांत गर्क आहेस; पाळणा बांधलास—तोरणं बांधलीस—पुरं झालं इतकं काम. बायकांना पाळण्याची मोठी हौस असते, नाही ! आणि ती मूल होण्यापूर्वीच !

कलावती—पुरे झालं. भलत्याच वेळीं भलतीच थडा बरी सुचते !

मदनमोहन—आतां इथं आपलं काम नाही. हें लाडकं भांडण असंच चालायचं !

कलावती—(तुलसीदासाजवळ जाऊन) कां पुढच्या कामाकडं लक्ष

। जातो.

लागत नाही वाटत ? आतां मदन येथून गेला आहे आणि मीही तें वाहून शृंगारून ठेवतें—आपल्याला आतां अगदीं शांतता मिळेल. तो असला म्हणजे कांहीं तरी त्याची बडबड चालतेच.

तुलसीदास—आणि तुझा मात्र सारा मुक्याचा कारभार ! होय ना ?

कलावती—डोकॉत लहर आली वाटतं—मी माझ्या कामाला लागतें कशी; म्हणजे आपलं चित्त लिहिण्याकडं लागेल.

तुलसीदास—तुला नाही त्या कामाची भारीच हौस ! सकाळीं आपले भक्तजन येतील आणि अर्ध्या घटकेच्या आंत सर्व तयारी करतील. तुला स्वतःला हे भलतेच श्रम घेण्याचं कांहीं कारण नाही.

कलावती—प्रभु रामचंद्राच्या जन्मोत्सवाची तयारी करण्याचे कोणाला बरं श्रम वाटतील ? उद्यां दाशरथी-रामाचा जन्म आणि तुलसीरामायणाचाही जन्म ! अशी पर्वणी पुन्हा कधी येणार ? दशरथाच्या पोटी प्रभु रामचंद्रांनीं अवतार घेतला आणि आपल्या पोटी रामायण अवतरणार—खरं ना ! हा केवढा भाग्याचा दिवस उद्यां उगवणार !

तुलसीदास—रामजन्माला कौसल्या माता कारण झाली, तशी तुलसी-रामायणाला, तूं—कला कारण आहेस हेंही तितकंच खरं आहे. तुझ्या दिव्य उपदेशावांचून व सतत प्रोत्साहनाशिवाय हा ग्रंथ अर्धवटच राहिला असता; होय ना ?

कलावती—(त्यांच्या तोंडावर हात ठेवून) मी असलं भलतंच बोलं देणार नाही गडे !

तुलसीदास—“ गडे ” !! उच्चारलास का पुन्हा तो वेड लावणारा शब्द ! प्रथमच्या भेटीला याच मादक शब्दानं मला गुंगवून टाकलंस—आणि आतां देखील पुन्हा माझं मन अस्वस्थ केलंस.

कलावती—(स्वगत) देवा, माझ्यापुढें काय मांडून ठेवलं आहेस ! महाराज, माझी चूक झाली; मला क्षमा करायची—चुकून तो मेला शब्द माझ्या तोंडून बाहेर पडला—

तुलसीदास—तुझ्या तोंडून तो चुकून बाहेर पडला; पण त्या एकाच शब्दानं आपल्या प्रथम भेटीचा अद्भुतरम्य प्रसंग, एखाद्या चित्रपटाप्रमाणं माझ्यापुढं उभा केला आहे ! तें तुझं तेजस्वी भाषण, दृष्टीला दिपविणारं सहजसौंदर्य,

प्रत्येक भावांत उसदून येणारी अंतर्थांमीची रसिकता, कौमार्याची मोहकता व यौवनाचा अलङ्कण, हीं जशींच्या तशींच माझ्यासमोर या क्षणीं दिसत आहेत.

३०. पद

मधुरानना तुलना ना । रूप, शील, गुण, तेज दावुनी,
दिपविलेंसि नयनां ॥ ध्रु० ॥ तनुलता न विदुलता भासे ।
दिव्यवाणी अशरीरिणी खास ॥ पूर्णचंद्र करि वदनीं
निवास । स्मृति मधुर मोहि मदीय मना ॥

प्रिय वस्तूच्या प्रथमदर्शनप्रसंगाची स्मृति अंतःकरणावर अधिक खोलवर कोरलेली असते, यांत संशय नाही. विरही दुष्यंतानं शकुंतलेचं स्मृतिचित्र काढलं, तें देखील तिच्या प्रथम-दर्शनप्रसंगाचंच ! शकुंतलेच्या मुखाभोंवतीं धिरच्या घालणारा भ्रमर आणि तुझ्या मुखांतून बाहेर पडणारा मधुर 'गडे' दोन्हांही सारखेच. एक मधु चाखण्याकरितां धिरच्या घालणारा; दुसरा मधु-पान करून जिव्हाप्रावरून बाहेर पडलेला ! या दोहोंनाही कामी जन शासन करायला तयार असतातच !

कलावती—(स्वगत) हें चिन्ह कांहीं ठीक दिसत नाही. प्रभा ! माझ्या पुण्याईचा जोर आज संपलाना ? (प्रकट) महाराज, माझ्या एवढ्याशा अपराधाला—त्या मेल्या यःकश्चित् एका शब्दाला—आपण शासन करणार ? आपलें चित्त चाळविण्याकरितां किंवा कसलीही स्मृति जागृत करण्याच्या हेतूनं मी तो शब्द उच्चारला नाही. चुकून तो तोंडांतून गेला. मला क्षमा करायची, मी पदर पसरतें. या उरलेल्या रात्रीचा एकएक क्षण जसजसा जात आहे तसतसं माझ्या रक्ताच्या प्रत्येक थेंबाचं पाणी पाणो होत आहे; आणि अगदीं हातीं आलेलं पुण्यफळ, केवळ स्वैरवृत्तीमुळं आपण दवडांत आहांत असं वाटूं लागलं आहे. महाराज, माझी हात जोडून पदर पसरून येवढी एकच प्रार्थना आहे: ही एकच रात्र-हा रात्रीचा राहिलेला एकच प्रहर—एवढ्या अवधीत माझ्याकरितां—या आपल्या कलेकरितां—एकदां सर्व शक्ति एकवटून, जावाभावानं झटून, हा दिव्य ग्रंथ पुरा करावा आणि आपल्या उभयतांच्या जीविताचं सार्थक करावं. एवढंही जर माझ्याकरितां आपण नाही केलं, तर ही कला जगांत तोंड दाखविणार नाही. सर्वस्वीं पत्नीच्या आधीन झाल्यामुळं हा दिव्य ग्रंथ अपुरा राहिल्ल अशी अपकीर्ति ऐकण्यापेक्षां मी जिवंत नसलेली बरी !

तुलसीदास—वेडीच आहेस. वरं, तूं आर्धा इथं येऊन बैस आणि मी लिह्यांत जातो तसतशी तूं वाचांत जा. तुझ्या मधुर आवाजाच्या नादानं माझी वृत्ति स्थिरावेल. हें पान वाच, तोंपर्यंत मी पुढें लिह्यांत जातो.

(कलावती काव्य वाचते. तुलसीदास लिह्यांत जातो.)

तुलसीदास—हें घे पुढचं पान.

कलावती—(वाचते) हें काय ? हा राधाकृष्णविलास रामायणांत कोठून आला ? (स्वगत) प्रभो रामचंद्रा ! नाथांना क्षमा करा. (प्रकट) महाराज, आपण काय लिह्यांत आहांत याचं भान आहे का आपल्याला ?

तुलसीदास—हे सर्व प्रयास व्यर्थ आहेत. (पोथी दूर सारून उठतो.) अंतःकरणानं पेट घेतल्यावर त्याच्या ज्वाला मस्तकांत जाऊन भिनायला कितीसा वेळ लागणार ! माझं चित्त चळलं—बुद्धि बेहोष झाली—वृत्ति स्वैर झाली आणि प्रतिभा भ्रष्ट झाली—

कलावती—नका, महाराज नका, असं अभद्र भाषण करून रामचरित्राचा महिमा गाणाऱ्या आपल्या पुण्यवाणीला विटाळू नका. देवा, हें ऐकण्यापेक्षां मला मरण कां येईना ?

तुलसीदास—या वेळीं तुझा प्रत्येक शब्द मला मन्मथाच्या तीव्र शराप्रमाणं व्याकुळ करित आहे. तुझ्या प्रत्येक आविर्भावांत मदनाचा उन्माद मला दिसतो आहे. तुझ्या करुण प्रार्थनेत फक्त प्रणययाचनेचा गूढभाव मला स्पष्ट भासतो आहे. व माझं मस्तक भणाणू लागलं. आतां इथं राहून तुझ्यापासून दूर असणं—पण नकोच तो विचार—मला आंत तळमळत टेवून, तूं खुशाल तुझं रामायण पुरं कर.— [आंत जातो.

कलावती—(स्वगत) मी रामायण पुरं करूं ! आणि आपण तिकडे तळमळत राहाणार ? मला या बोलण्याचा अर्थ समजत कां नाही ? काय करावं—

३१. पद

पर्वकालीं पुण्य सरलें, जीव दुर्गति वरितसे । अशुभ ऊर्मी उसळल्या या, कार्यनौका बुडतसे ॥ ध्रु०॥ विषयविलासां वांछिति । पुण्यनाम निज लांछिति । संकल्पापति वंचिति । नलिनी दिसतां भृंगसे ॥ १ ॥

सातामाई, पत्नीचा धर्म कोणता तें आतां तूच मला सांग. तुझं चरित्रच

पत्नीचा धर्म स्पष्ट शब्दानं सांगत असतांना तुला विचारावं तरी कशाला ? विषयवृत्तीला भक्तीचं बंधन असेल तरच संसार मोक्षप्रद होतो; असं नाथ आपणच सांगत आलांत ना ? शुभ समयाला अशुभ भावनेचा प्रादुर्भाव म्हणजे पुण्यक्षय; आणि पतीचा पुण्यक्षय साधणारी पत्नीच नव्हे. या माझ्या महाकर्वीना पुन्हा कार्यक्षम करण्याचा कोणता मार्ग आहे ? विषयवासनेनं बेहोष झालेल्या माझ्या पतीला माझ्यामधील कोणती शक्ति परावृत्त करू शकेल ? नवनीतानं अग्नि विद्मविण्याचा प्रयत्न करणं जसं निष्फळ त्याप्रमाणं माझी स्थिति झाली आहे.—

३२. पद

तुटला क्षीण तंतु आशेचा । ठाव मानसाचा सुटला ॥ध्रु०॥
ललना नवनीतासम घातकी । शमवी नच परि चेतवि
अनला ॥१॥ कैवि घात साधूं उभयांचा । अनुसरोनि पतिला
या काला ॥ २ ॥

देवा, मी आतां काय करूं ? हार्ती आलेलं पुण्यफल दवडून नाथांच्या विषयवृत्तीनं पुन्हा उसळी घेतली. स्त्रीजात म्हणजे महाःम्यांच्या अभःपाताचं अमोघ अस्त्र, असा कलंक स्त्रियांच्या कपाळावर विश्वाच्या अंतापर्यंत कायम ठेवण्याचा प्रभो, तूं संकल्पच केला आहेस का ? रामचंद्रा, जानकीमाईसारखी पतिप्रेमाची प्रत्यक्ष प्रतिमा तुझी अर्धोगी असूनही, स्त्रीजातीवरील हें लांछन काढून टाकावं असं नाही का तुझ्या मनांत येत ? विषयसुखाला लालचावलेली नागीण, पतीला विषयकर्दमांत लोळविणारी वाघीण, हीच तप्तमुद्रा स्त्रीजातीच्या कपाळावर जळजळीत अक्षरांनीं कायमची कोरली जाणार ना ? प्रभो ! जानकीमातेला आपल्या प्रेमळ सहवासाचं सुख उभ्या आयुष्यांत कितीस मिळालं ? असं असून, संसारसुखाची त्या साध्वीनं कधीं परवा केली ? केवळ तुमचं अवतारकार्य तडीला जावं, तुमचं चरित्र निष्कलंक रहावं यासाठीं सीतामाईनं कोणतं दिव्य करायला माघार घेतली ? दिव्य ! अग्नीचं दिव्य, वनवासाचं दिव्य, दुष्टाच्या बंदिवासाचं दिव्य—सर्व दिव्यांतून ती माउली निष्कलंक पार पडली ना ? आणि मी त्या साध्वीचं पावन चरित्र पुढें ठेवून वागण्याचा बाणा व्यर्थ धरला म्हणायचा ! पण व्यर्थ काय म्हणून ? पतीच्या शवाबरोबर सहगमन करणारी साध्वी जर घरलोकीं सद्गति प्राप्त करून

बेते, तर पतीच्या कीर्तीकरितां सती जाणारी पत्नी, इहलोकीच पतीच्या कीर्ती-रूपानं अमर-पदाला कां नाही पोहोचणार ?

तुलसीदास—(दरवाजांतून) कला ! कला !—काय, माझ्या हांकेकडे तुझं लक्ष नाही ? तर मग मीही निश्चयानं सांगतां कीं रामायण माझ्या हातून पुरं होण्याची आशाच नको—तें पुरं करणं मला कर्तव्यच नाही. [आंत जातो-

कलावती—झाला, पुरता पुण्यक्षय झाला ! यशाची सद्दी संपली ! तरी पण, माझं अखेरचं कठोर कर्तव्य मला समोर स्पष्ट दिसू लागलं आहे. जानकी-माते, अशोक वनांत असतांना, तुझ्या अंगा बाणलेलं सर्व धारिष्ट मला दे.—

३३. पद

अतुल धैर्या देइ माते, या समयाते, माते ! । केवि नाथां
आंवरूं मी विसरूनिया तें नाते ॥ ध्रु०॥ दशकंधरबंदिमाजि
जाच सोशिलास कसा । अंगीकृत-व्रतपालानें देइ मला
धीर तसा । स्वतनु जाळुनि उजळिलेंसी पतिनामाते,
माते ! । स्पष्ट दावी चरित तव हें दिव्यपथाते माते ॥ १ ॥

तुझ्या दिव्य चारित्र्याचं अल्पानुकरण करणाऱ्या या तुझ्या कन्येचा आत्मयज्ञ स्वीकारून, खांजातीच्या कपाळावरचा कालिमा काढून टाक आणि माझ्या नाथांचं यश अजरामर कर. अहाहा ! ही पहा माझी माता ! मला मायेनं कुरवाळण्याकरितां आपले हात पुढं करित आहे ! (पाळण्यावरील कट्यार तिच्या हातीं लागते.) माझ्या देवांनं हा पहा, कट्यारीचा कौल दिला ! माझ्या आईला माझा बळी मान्य झाला !—(कट्यार उगारून) पण आईकडे गेलं तर नाथांचं दर्शन पुन्हा या हतभागिनीला होईल का ? कां नाही होणार ! माता कितीही मायाळु झाली तरी मुलीला निरंतर माहेरी ठेवून घेत नाही. हें रामलीलेचं महाकाव्य संपूर्ण झालं म्हणजे माझं वास्तव्य नाथांच्या चरणासन्निध त्यांच्या कीर्तिरूपानं निरंतर नाही का होणार ? मग दुःख कसलं आणि विरहाची भीति तरी कोणाला ? दुःख इतकंच कीं, नाथाना हवंसं वाटणारं त्यांच्या सत्तेचं हें शरीर मी त्यांना नकळत त्यांच्यापासून हिरावून नेणार; कांहीं चिंता नाही—स्त्री-जातीवर लादलेल्या अनृत, माया, लोभ, साहस इत्यादि अनेक दुर्गुणशीत चैर्यही सहज खपून जाईल. पण अलोट पतिप्रेमाचा मोबदला मी नाथाना

दुःखाच्या रूपानं देत आहे असं नाही कां होणार ? नाही—माझ्या देहावरील प्रेमासुखं नाथांनीं आपला देह मृत्युसुखांत दिला होता—मग नाथांच्या दिगंत कीर्तीकरितां, स्त्री-जातीवरील लांछन धुवून काढण्याकरितां, कोट्यवधि भक्त-जनांच्या उद्धाराकरितां मी माझ्या सर्वस्वाची या जाज्वल्य कर्तव्यकुंडांत आहुति देणं अगत्याचं नाही असं कोण म्हणेल ? माझ्या पतिदेवतेच्या चरणां ही माझ्या देहाची कुरवंडी कां रुजू होणार नाही ? (रामायणाच्या पोथीवर मस्तक ठेवते.) प्रभो रामचंद्रा ! आई जानकी ! माझ्या नाथांना सुखी ठेवा. रामभक्त म्हणून त्यांची कीर्ति दिगंतीं पसरवा आणि आपलं पुण्यकथाकाव्य नाथांच्या हातून सत्वर पूर्ण करावा—नाथ, आपल्या चरणां मला निरंतर आसरा द्या. (कव्यार खुपसून घेते.) महाराज—नाथ—सूर्योदयापूर्वीं रामायण पूर्ण करा एवढंच या दासीचं—अखेरचं—मागणं—आहे—मी येतं आतां—

तुलसीदास—(प्रवेश करून) काय बरळते आहेस तूं ! तुला भ्रम तर झाला नाही ! मीं इतका वेळ केवढ्या भाशेनं वाट पाहिली आणि—हें काय रक्त ! तुझ्या छातींत हीं कव्यार ! कोणा दुष्टाचं हें कृत्य !

कलावती—नाथ, आपलं दर्शन झालं, मी कृतार्थ झालं—माझी इच्छा रामचंद्रांनीं पूर्ण केली. मीं माझ्या हातांनीं हा माझा बळी दिला. रामायण सूर्योदयापूर्वीं संपवा. रामनवमीला आपलें दिव्य काव्य प्रगट व्हायं एवढ्याकरितां मी येतं—आपल्या चरणांचा अंगारा माझ्या कपाळीं लावा—सताराम नाथांचें काव्य—अमर—करा—राम— [मरते.

तुलसीदास—कला, कला ! माझ्या लाडके, माझ्याशीं एक शब्द बोल. कलेचं हें मृत-शरीर, हें काय बोलणार ! माझ्या क्षणैक उन्मादाचा शेवटीं हा परिणाम झाला ! माझ्या रामायणाकरितां, माझ्या कलेनें आपल्या प्राणाचा बळी दिला ! माझ्या जांविताचा ग्रंथ आटोपला—माझं रामायण संपलं. कसलं हें रामायण ! प्रेमळ स्त्रीच्या सान्निध्यांतही विरक्ताप्रमाणं वृत्ति ठेवून मीं हें रामायण लिहलं, त्याचा हा विपरीत परिणाम ! अमरपदाएवजीं यमसदनाला पाठविणारं रामनामामृत तरी कसलं ? माझ्या कलेच्या रक्तानं दूषित झालेलं हें काव्य पुरं करायला हा कवि जीव ठेवणार कशाला ! (कलेच्या शरीरांतील खंबीर काढून आपल्या छातीवर रोंखतो. इतक्यांत “राम” “राम” अशीं अक्षरं कानांवर पडल्याचा भास होऊन, आश्चर्यानें) हा रामनामाचा

ध्वनि कोटून ऐकूं येतो आहे ! इथून ! नव्हे; इथून ! नव्हे. (तिच्या हृदया-जवळ कान नेऊन) हां, इथून ! अहाहा ! कलेच्या हृदयांतून वाहणाऱ्या रक्तबिंदूंतून हा रामनामाचा अक्षय्य ध्वनि उसळून निघतो आहे ! त्या पुण्य नामोच्चारानं हा आश्रम जणुं दुमदुमून राहिला आहे. अहाहा ! प्रभुनामाकरितां जिवाचे बंध तोडून, शरीराचं कवच फोडून अखिल विश्वाला रामनामानं रंगविणारं, तेंच खरं जिवंत रक्त ! नाहीपेक्षां नानाविध वासनेनं काळवंडलेलं हें माझं मुरदाड रक्त ! पण मुरदाड काय म्हणून ! रामनामाच्या गौरवाकरितां, तिच्या नालायक पतीच्या कीर्तीकरितां स्वतःचं रक्त सांडून माझ्या कलेनं आपला जन्म सार्थ केला; त्याचप्रमाणं रामनामावर पोसलेला हा कवि, या देवतेच्या अखेरच्या आज्ञेप्रमाणं, हातीं घेतलेलं काव्य या जिवंत रक्तानं पूर्ण करून, कलेसह अढळपदीं जाऊन बसणार ! “ मोहाचं पर्यवसान योगांत होणं हेंच खरं कविहृदय ” अशीच माझ्या कलेची शिकवणूक आहे. आतां हाच माझा अढळ योग ! (कलावतीच्या हृदयांतून वाहणाऱ्या रक्तांत लेखणी बुडवून लिहूं लागतो.)

जटाशंकर—(काहीं वेळानें पांच सहा शिषायांसह प्रवेश करून) तुम्ही दोघे हलकेंच मागच्या वाजून जाऊन त्या हरामखोराच्या मुसक्या आंवळा, आणि तुम्ही त्याच्या स्त्रीला—(पुढें जाऊन) पण हा काय आसुरी प्रकार ! बायकोच्या छातींत खंजीर खुपसून त्यांतून वाहणाऱ्या रक्तानं हा रामायणाचा धर्मग्रंथ लिहितो आहे ! हा तुलसीदास मनुष्य आहे कीं राक्षस ! (पुढें होऊन) पकडा या हरामखोराला—या स्त्रीला जबर जखम झालेली दिसते,—सारखं रक्त वाहातं आहे आणि हा कसाई बायकोच्या रक्ताची शाई करून काव्य लिहितो आहे !

तुलसीदास—हेंच खरं कविहृदय ! आणि हेंच खरं कवीचं योगसाधन ! (शिपाई पुढें सरसावतात, त्यांस) हां खबरदार त्या पुण्य-कलेवराला स्वर्श कराल तर !

जटाशंकर—काय कलेवर !

तुलसीदास—होय. प्रभु रामचंद्राच्या विमल भक्तीचं सौभाग्य लुटीत जाणाऱ्या, आणि प्रभुयशाचा परिमल दिगंतीं पसरणाऱ्या माझ्या कलेचं हें पुण्य कलेवर !

जटाशंकर—अरेरे ! शेषटी माझा व्यूह असा कायमचा ढांसळून पडला काय ? काय करूं रे ! या तुलसीदासाच्या नरडीचा घोट घेऊं, कीं याच्या आश्रमाला आग लावून त्यांतच या नीचाची राखरांगोळी करूं ! या कलेचं हरण करण्याचा हा माझा तिसरा प्रयत्न आणि तो सिद्धीला नेण्याचा इतका कडेकोट बंदोबस्त करूनही शेवटीं असं अपयश पदरांत पडावं !

तुलसीदास—अमात्यसाहेब ! मानवी सत्तेचं हिशेबी कोष्टक कितीही काटितोल असलं तरी परमेश्वरी संकेताबरोबर त्याचा कधींच मेळ बसत नसतो.

जटाशंकर—माझ्या सत्तेचा मेळ आतां तुझ्या गळ्याभोंवतीं बसणार. आपल्या स्त्रीचा कठ्यारीनं खून करून मला परमेश्वरी संकेताचं पुराण सांगतोस ? तूं खून केलास कीं नाहीं याचा प्रथम जाब दे.

तुलसीदास—माझा जाब विचारणारे तुम्ही कोण ?

जटाशंकर—मी कोण ? मी दिल्लीघाति अकबर बादशहाचा अमात्य ! माझ्याच हुकुमानं तूं हद्दपारीची शिक्षा भोगीत आहेस, हें इतक्यांत विसरलास घाटतं ?

तुलसीदास—आणि म्हणूनच मी विचारतो, कीं माझा जाब घेण्याचा तुम्हांला काय अधिकार ! अमात्यसाहेब, तुमची अधम वासना सिद्धीला गेली नाही, म्हणून बेफामपणानं आपणच आपल्या अधिकाराच्या हद्दीबाहेर जात आहांत. आपल्या हुकुमानं मी हद्दपार झालेला इसम आहे. आणि म्हणूनच, सम्राटाच्या हद्दीबाहेरील या माझ्या आश्रमांत येऊन माझा जाब विचारण्याचा अधिकार प्रत्यक्ष सम्राटालाही पोहोंचत नाही. मग तुम्ही तर सम्राटाचे केवळ पाय चाटणारे श्वान ! तुमच्या भुंकण्याला इथं कुणीही जबाब देणार नाही.

जटाशंकर—अरे पाहतां काय ! पकडा या हरामखोराला ! याला खून चढल्यामुळं असा हा बेफाम बरळतो आहे. यानंच खून केला यांत संशय नाही.

तुलसीदास—कुणाचा खून ?

जटाशंकर—या स्त्रीचा—तुझ्या बायकोचा खून तूं केलास.

दीनबंधु—(प्रवेश करितो.) काय माझ्या मुलीचा—खून ! या नीचानं केला ! माझा सर्वस्वीं घात झाला.—आतां कसला मी राजाबहादुर होतो !

शरयू—(प्रवेश करून) काय ! कलावतीबाईचा खून ! देवा, हें काय

पाहण्याचं माझ्या नशिबीं आणलंस. मला चांडाळणीला वेळेवर कसं येत आलं नाही ? शेवटीं या दुष्टांनीं दावा साधलाच !

मदनमोहन—(प्रवेश करून) काय ! माझ्या कलाताईचा खून ! कला-ताई, या तुझ्या अनाथ लेकराबरोबर एक शब्द तरी बोल ! देवाघरीं जातांना तुला माझी आठवण कशी झाली नाही ! पण हें भयंकर कृत्य केलं कोणीं ? महाराज ! बोला, कलाताई कलाताई ! मला तूं अवचित कशी सोडून गेलीस ! महाराज, बोला. कुणाचं हें नीच कृत्य ? त्या दुष्टाचं नरडं मी माझ्या दातांनीं फोडतां.

दीनबंधु—त्या नीचाला बोलायला तोंड कुठं आहे !

जटाशंकर—स्वतःच्या गुन्ह्याचा कबुर्लाजबाब निर्ढावलेले गुन्हेगार इतक्या सहज रीतीनं देत नसतात. त्यांना चौदावं रत्न दाखविलं पाहिजे.

मदनमोहन—काय ? महाराजांच्यावर खुनाचा आरोप ? नीचांनो, रौरव नरकांत पडाल. महाराज ! आपण बोलत को नाही ? यांना जाब कां देत नाही ?

तुलसीदास—कुणाला जाब देऊं ! माझा जाव घेणारा जीव अटळपदां जाऊन प्रभूचं यशोगान गात बसला आहे. काय असल्या गलिच्छ लोकांना मी जाब देऊं ? ज्याप्रमाणं सम्राटाच्या हद्दीबाहेर मी आहे, त्याचप्रमाणं मानवी व्यवहाराच्याही सीमेबाहेर मी आतां पाऊल टाकलं आहे. माझं रामायण मीं पुरं केलं आहे. माझं जीवितकार्य सांग झालं. माझा निवाडा करण्याचं कार्य आतां मानवी शक्तीच्या बाहेर आहे; माझा न्याय प्रभु राम-चंद्रांनींच केला पाहिजे.

जटाशंकर—अशा बेजबाबदार भाषेनं इथं कुणाचंच समाधान होणं शक्य नाही. अंगावर उठणारे आसुडाचे वळ देवाचा हवाला दिल्यानं कमी होत नसतात. देवाघरचा न्याय स्वर्गाच्या हद्दीत पाऊल ठेवल्यानंतर सुरू होतो.

दीनबंधु—तूं स्वतः हद्दपार गुन्हेगार असलास तरी तुझी बायको सम्राटा-च्या या राजान्ष्ट्र सेवकाची कन्या होती. आणि सम्राटाच्या प्रजेचा खून करणारा गुन्हेगार कोणत्याही ठिकाणीं कुणाच्याही हद्दीत सांपडल्यास तो देहान्तशिक्षेला पात्र होतो, असा सम्राटाचा कायदा आहे. सम्राटानं नजर केलेल्या या समशेरानं तुझं मस्तक धडावेगळं होण्यापूर्वीं केलेल्या अपराधाचा उच्चार करून सम्राटाचा न्यायीपणा जगजाहीर कर. अमात्यसाहेबांसारख्या

महात्म्यापुढं गुन्हा कबूल करण्याची संधि तुला मिळाली, हें तुझं नशीब समज.

जटाशंकर—काय, अजूनही बोलत नाहीस ? अरे, याला झाडाशी आंबळून, याच्या अंगावर कोरडे उडवून याची चामडी लोळवा. त्यावाचून हा कबूल होणार नाही.

मदनमोहन—महाराज, आपण मुकाट्यानें या हालअपेष्टा सोसणार ? माझ्या मनांत नको ती शंका येण्यापूर्वी घडलेली हकीगत मला आपण एकदां सांगा.

तुलसीदास—काय, तुझ्या मनांत शंका ? छे ! तुझ्या मनांत शंका येतांच कामा नये. या जगांत या अखेरच्या घडीला जर माझ्या प्रेमाचा एखादा धागा शिल्लक राहिला असेल तर तो तूच ! कारण, तुझ्यामुळं मला कलेचा लाभ झाला, आणि कलेमुळं माझं जीवितकार्य तडीस गेलं. या लोकांची मला कवडीचीही किंमत नाही, किंवा मला माझ्या प्राणांचीही पर्वा नाही. या वेळीं पर्वा काय ती तुझ्या बालकाच्या कोंवळ्या अंतःकरणाची ! माझं देहावसान होण्यापूर्वी तुझ्या मनाचं शंकासमाधान करण्याची जबाबदारी माझ्यावर— छे ! माझ्यावर कसली ? प्रभुरामचंद्रावर आहे. आणि त्या प्रभूलाच माझ्या कृत्याचा कौल लाव. म्हणजे तुझ्या शंकेचं समाधान होईल.

जटाशंकर—अजूनही उडवाउडवी करतोस त्या अर्थी शंका कसली ? तूच खून केलास आणि याक्षणां देहान्तप्रायश्चित्त हेंच समाधान.

शरयू—अमात्यसाहेब, मी एक श्रद्धालू स्त्री आहे. माझी एवढी प्रार्थना ऐकावी. तुलसीदासमहाराजांना देहान्तशिक्षा देण्यापूर्वी त्यांच्या म्हणण्याप्रमाणं या मुरलीधराच्या मूर्तीला मी कौल लावतें.

जटाशंकर—असले मूर्खपणाचे चाळे करायला मला फुरसद नाही; या नीचाचा निकाल लावून मला सूर्योदयापूर्वी परतलंच पाहिजे.

शरयू—महाराज, या ३ त्याला पाव घटकासुद्धां लागणार नाही. माझी एवढी विनंति ऐकावी. देवाच्या घरी होणारा न्याय आपण आपल्या हातीं कशाला घेतां ? श्रीरामचंद्र तुलसीदासांचं दैवत आहे. तें आपल्या भक्ताचा कदाचित् पक्षपात करील; पण, या मुरलीधर गोपालकृष्णाला तुलसीदासांचा पक्षपात करण्याचं कांहींच कारण नाही. माझ्या या बोलण्याची एकदां प्रचीति तरी पाहावीच.

जटाशंकर—या फत्तराच्या देवाची कसली प्रचीति पहायची? या मुरली-धरासमोर, एक बदमाष प्रत्यक्ष आपल्या बायकोचा खून करतो! आम्हां हिंदूंची देवालयां म्हणजे वाटेल त्या अनाचाराची सुरक्षित ठिकाणांच झाली आहेत. तुमच्या या भोळसट मूर्खपणाच्या अंधश्रद्धेमुळं हिंदुधर्माचं दुनियेंत हंसूं होत आहे. हा दगडाचा देव आतां निवाडा करणार म्हणे!

तुलसीदास—परधर्मीयांच्या उच्छिष्टावर पोसलेल्या कलिपुरुषा! धर्माची आणि श्रद्धेची उठाठेव तुला कशाला? आर्यधर्माचा, आर्यसंस्कृतीचा, आर्यभूमीचा, किंवा आर्यांच्या अंगांत खेळणाऱ्या सात्त्विक रक्ताचा ज्याला यत्किंचित् सुद्धां अभिमान नाही, असा भावनाशून्य नरपशु तूं! यवन बादशहाचे पाय चाटणाऱ्या तुझ्या जिभेला धर्माचा आणि श्रद्धेची भाषा पाहिजे कशाला? आर्यस्त्रियांचं रक्त यवनांच्या संपर्कांन बाटवूं पाहणाऱ्या अधमा! हातीं अमर्याद सत्ता असूनही तीन वेळ तुझा नाच प्रयत्न फसला. मूर्खा, आर्य स्त्रियांच्या रक्तांत मुरलेली दिव्य धर्मश्रद्धाच त्यांना भावी संकांटतून सुटकेचा अचूक मार्ग दाखविते. अजून तरी नीट डोळे उघड. अस्सल आर्यांचं जिवंत रक्त जिच्या नसानसांमधून वहात असतं ती प्रत्येक भारतकन्या धर्मश्रद्धेनं प्रेरित होऊन प्रसंगी आपल्या रक्ताचा सडा घालील; परंतु परधर्मीयांच्या संपर्कांन तें केव्हांही दूषित करणार नाही. म्हणे हिंदूंची अंधश्रद्धा! मूर्खा, कोणत्या धर्मातील श्रद्धा अंध नसते? श्रद्धेला डोळे फुटले असते तर तुझ्यासारख्या नरपशूलाही शिंग फुटलेली, त्या डोळस श्रद्धेनं कौतुकानं पाहिली असती. बाबारे, जसा ज्याचा भाव तसा त्याचा देव! तुझ्यासारख्या श्रद्धाविहीन पाषाणहृदयी पुरुषाला, पाषाणांत परमेश्वराचं स्वरूप दिसणार कसं? तेंच या माउलीचं प्रभु-प्रेम पहा; हीच तिची अंधश्रद्धा पाषाणांतूनही परमेश्वर निर्माण करील!

जटाशंकर—(स्वगत) या तुळसीदासाच्या वाणींत कांहीं जादू आहे खास! हा मला इतका टाकून बोलतो आहे, पण याला एकदम देहान्तशिक्षा द्यावी असं माझ्या मनांत येत नाही. छे: असल्या भाषेच्या ओघांत सांघडून गटंगळ्या खाण्याइतका मी कमकुवत नाही. (प्रकट) बाई, तुमच्या या अंधश्रद्धेचा फोलपणा जगजाहीर व्हावा म्हणून या तुलसीदासाची शिक्षा मी अर्धा घटिका तहकूब ठेवतो. काय तुमचा कौल लावायचा असेल तो लावा. हा फत्तराचा मुरलीधर काय करतो तेंच मला पहायचं आहे.

शरयू—महाराज, सत्कर्म करायचं, तें वाईट भाषेनें कां करावं ? आपले अनंत उपकार झाले; आपलं देव कल्याण करो. तुलसीदासमहाराज, या आपल्या भोळ्याभाबळ्या बहिणीची विनंति मान्य करा आणि या मुरलीधर गोपळ कृष्णापुढं आपलं गाव्हणं सांगा. श्रीकृष्ण आपला योग्य निवाडा करून कौल देतील. हें पाहा, माझ्या भक्तिभावानं मंत्रून हीं फुलं, मी देवाच्या मस्तकावर ठेवतें.

तुलसीदासः—नाहीं—मी अनन्यदैवत आहे. प्रभु रामचंद्रावांचून इतर कोणत्याही दैवतापुढं माझं मस्तक नमलं नाहीं. प्रभो रामराया, भक्तकामकल्प-द्रुमा, या अनन्यशरण दासाची लाज तुम्हांला ! भक्ताच्या एकनिष्ठेचं कोड पुरवणं हें आपलं ब्रीद आहे. प्रभो कोदण्डपाणि रामचंद्रा ! आपल्या धनुर्धर सुंदर स्वरूपाव्यतिरिक्त या तुलसीदासाच्या नेत्रांनीं दुसरं कसलंही ध्यान पाहिलंच नाहां. आपलं हें मुरलीधर स्वरूप नितांत मनोहर असूनही, या अज्ञानी दासाच्या मनाला तें यावेळीं धीर देत नाहीं. प्रभो, या तुलसीदासाच्या एकनिष्ठेकरितां नव्हे—पण आपल्या विमल चारित्र्याच्या यशोविस्ताराकरितां, स्वतःच्या रक्तानं अखिल स्त्रीजातीला उज्ज्वल करणाऱ्या माझ्या कलेच्या प्रेमाकरितां तरी, आपण धनुष्यबाण हातीं घेऊन माझ्या पातकांचा निःपात करा. प्रभो ! माझी हांक अद्यापि ऐकूं आली नाहीं ! काय—इतके दिवस केलेलं प्रभूचं यशोगान व्यर्थ झालं ! रामचंद्रा ! आपण दर्शन देऊन मान्यता दिल्यावांचून, माझ्या कलेच्या—आपल्या भक्ताच्या रक्तानं माखलेलं हें आपलं चरित्र कोण मान्य करणार ? [मुरलीधर कृष्णाची मूर्ति अदृश्य होऊन त्या ठिकाणीं धनुर्धारी रामचंद्राची मूर्ति प्रकट होते व गंभीर देववाणी होते.—“ भक्तराज तुलसीदास, माझं चरित्र भक्तांच्या रक्तानं केव्हांही माखलं जाणार नाहीं. माझ्या भक्तांच्या रक्तांतून माझं प्रेम—नव्हे—प्रत्यक्ष भीच विहार करीत असतो. या महासाध्वी कलावतीच्या रक्तानं तूं रामायण पूर्ण केलंस, परंतु तें तुझं लेखन नव्हतं, किंवा तें तुझ्या कलेचं रक्तही नव्हतं. ती माझ्या मान्यतेची नाममुद्रा आहे. भक्तराज ! तुझी कला जिवंतच आहे आणि तुझ्या भक्तीचा व प्रंथाचा दिगंत गौरव झालेला पाहून, शेवटीं ती तुझ्याप्रमाणेच माझ्या स्वरूपांत येऊन मिळेल.”]

[कलावती उठते व मूर्तीच्या पायांवर डोकें ठेवते; मूर्ति पूर्ववत्

मुरलीधरस्वरूप धारण करते.]

कलावती—नाथ ! प्रत्यक्ष प्रभु रामचंद्रांनी आपल्याला दर्शन दिलं ! प्रभूची दिव्यबाणी मी त्यांच्या पायांजवळ बसूनच ऐकली ! तें आपलं प्रभु-मुद्रांकित रामायण कुठं आहे ? (रामायण हृदयार्शी घरते.) अहाहा ! मी आज धन्य झालं ! माझ्या पतींना प्रत्यक्ष प्रभु रामचंद्रांनी “ भक्तराज ” ही पदवी दिली !

३४ पद

प्रभुनाममुद्रांकिता ही कथा । पतिनाम नेईल आतां
दिगंता ॥ ध्रु० ॥ प्रभु धावला । भावा भुकेला । उभा ठाकला ।
हांक कार्नीच येतां । अनुरागयुतां तनुयागरतां मनुजां
मिळे जनिं सार्थकता ॥ १ ॥

महाराज ! आतां आपल्या प्रेमाचं पाहिजे तें कोडकौतुक पुरवायला ही द तयार आहे. अंगीकृत कार्य तडीला नेण्यासाठीं पुरुषांना झालेल्या श्रमाचा परिहार, स्त्रियांनीं आपल्या प्रेमळ सेवेनेंच केला पाहिजे.

जटाशंकर—काय हा श्रद्धेचा आणि भक्तीचा प्रभाव ! प्रत्यक्ष परमेश्वराला प्रकट व्हावं लागलं ! भक्तराज तुलसीदास ! आपल्या प्रभावामुळं माझ्या-सारख्या महापातक्याचाही आज उद्धार झाला. (साष्टांग नमस्कार घालतो.)

दीनबंधु—भक्तराज, आपण धन्य आहांत. प्रभूंनीं आपणास दिलेल्या “ भक्तराज ” या पदवीपुढें, “ राजाबहादुर ” या पदवीची मला काढीचीही किंमत वाटत नाही. यापुढें आपल्या चरणाचा दास म्हणवून घेण्यांतच मी आजन्म धन्यता मानीन. अधम वासनेला बळी पडून, आपल्या आणि कलेच्या संसारांत माती कालविण्याचा मी आजपर्यंत आटोकाट प्रयत्न केला. माझ्यासारखा अधमाधम मीच. यानंतर मी काय बोलूं ? आपला उभयतांचा सुखाचा संसार पाहण्याचं भाग्य मला लाभावं, एवढीच आपल्या चरणीं पदर पसरून प्रार्थना आहे. आतां हे वनवासाचे कष्ट सोडून माझ्या घरीं चलावं.

कलावती—बाबा, मी नमस्कार करतें. या महात्म्यामुळं आपलाही उद्धार झाला. नाथ, बाबांच्या विनंतीला मान देऊन आतां घरीं चलावं.

तुलसीदास—गुरुमाउली, प्रभुदर्शनानं पावन झालेल्या तुझ्या आणि माझ्या जीवांना, पुन्हा या संसारगतेत कशाला लोटून देतेस ?—

३५ पद

लोटिसी कासया ? मातें । पुनरपि भयदभवपार्शि या ॥ध्रु॥
देऊनी दर्शना । प्रभुवरें नाशिल्या वासना । हृदयिंच्या
नुरलि लवहि जीवांस आस या ॥ १ ॥

वेषयवासनेनं उच्छृंखल होऊन तुझ्या भेटीकरितां, मी जिवंत कालसर्पावरून
वहून गेलों, त्या वेळच्या तुझ्या दिव्य उपदेशानं माझे डोळे उघडले. तुझ्या-
गुखी प्रेमळ, तरुण व मोहक पत्नी सन्निध असतांना देखील, स्वतांची
ज्ञानता भंग न पावूं देतां, हें महाकाव्य पूर्ण करण्याची पात्रता माझ्या
मी आली हें केवळ त्या तुझ्या उपदेशाचं फळ.

कलावती—नाहीं, आपल्या अंतर्त्यादीं रुजलेल्या प्रभुभक्तीच्या बीजाचं हें फळ !

तुलसीदास—पुण्यफल पदरांत पडण्याच्या ऐन संधीला, पूर्वसंचितामुळं
माझी चित्तवृत्ति पुन्हा चळली ! अंगीकृत कार्यांचा विनाश म्हणजे पुरुषांच्या
चारित्र्याचा अंतकाळ व चारित्र्यहानि हाच पुरुषांचा मृत्यु ! आणि हा माझा
मृत्यु टाळण्याकरितां, तूं स्वतः सती सावित्रीप्रमाणं, देवाघरीं जाऊन माझ्या
प्रभूला इथं घेऊन आलीस आणि माझ्या प्रभुरायांनीं आपल्या भक्ताचं चोज
पुरविण्याकरितां इथं येण्याचे कष्ट घेतले ! या महद्भाग्यानंतर, पूर्वसंचिताचा
क्षय होऊन हा मानवी देह पंचत्वाला मिळेपर्यंत, प्रभुनामाचा महिमा गाऊन
त्या मार्गानं, परधर्मायांच्या आणि परसत्तेच्या संतत प्रहारामुळं बलहीन
झालेल्या आर्यधर्माला, उज्ज्वल नवजीवन देणं हेंच आतां माझं जीवितकर्तव्य
आहे. गुरुपदावर मी तुला पूर्वीच अधिष्ठित केलं आहे; आतां संसारांतील
हीन सुखं उपभोगण्याकरितां, तुला त्या उच्च पदावरून खाली ओढण्याचं
पातक माझ्या हातून कधीही होणार नाहीं. आणि त्याचप्रमाणं प्रभुप्रेमांत
मग्न होऊन काळ कंठणं हेंच तुझ्यासारख्या असामान्य स्त्रीचं कर्तव्य आहे.
हा तुझा मदनमोहन आणि तूं या रामायणाचीं अखंड पारायणं करून प्रभु-
यशाची ग्वाही दिगंत गाजवा. प्रभु रामचंद्र तुम्हाला सद्गति देवो.

कलावती—आपली ही दिव्य आज्ञा आपल्या मूर्तांसह निरंतर मी माझ्या
हृदयांत वागवीन. महाराज, आपल्या सहवासांमुळं माझी जन्ममरणाच्या
फेऱ्यांतून सुटका झाली. आपल्याला मी किती धन्यवाद देऊं !

मदनमोहन—मीहाराजांचं हें रामायण चित्रमय करण्यांत माझं सर्व आयुष्य मी खर्ची घालीन. आपल्यामुळं माझ्या कलेचं सार्थक झालं, मी आपणाला किती धन्यवाद देऊं !

तुलसीदास—सर्व धन्यवाद प्रभु रामचंद्रचरणीं अर्पण असोत.

सर्व—श्रीरामचंद्र की जय ! श्री तुलसीदासमहाराज की जय !

कोरस

आरती श्रीरामायण कीं । कीरति कलित ललित सिय-
पीकी ॥ ध्रु॥ गावत ब्रह्मादिक मुनि नारद । वाल्मीकि-
विज्ञान-विशारद । शुकसनकादि शेष अरु नारद । वरनि
पवनसुत कीरति नोकी ॥ १ ॥ कलिमलहरनि विषयरस
फोकी सुभग शृंगार मुक्ति युवतीकी । हरनि रोग भव भूगि
अमोकीतात मात सब बिधि तुलसीकी ॥ २ ॥

[तुलसी-भक्तकृत.]



पुरवणी

प्र० ६० वरील शेवटच्या दोन ओळींच्या पूर्वी—

पद

मज गमला जन्म सार्थ झाला । काव्यदेवता मोहुनी
मजला । दावि ललित लीला, या काला ॥ ध्रु० ॥ काव्य-
कला मूर्तिमती बाला । रसतरंगि बुडवी काव्याला ॥ १ ॥

संग्रहालय पुस्तकें

विजयसाहित्यमाला

- *१ टेरेन्स मॅक्स्विनी (सचित्र चरित्र) [फडके] १-०-०
 *२ डी व्हेलरा (सचित्र चरित्र) [फडके] १-४-०
 ३ कुलाब्याची दांडी (सचित्र सामाजिक कादंबरी) [फडके] १-१२-०
 ४ संतति-नियमन (शास्त्र व पद्धति) [फडके] २-०-०
 *५ पहाटेपूर्वीचा काळोख ! (कादंबरी) [आषटे] २-०-०
 ६ हिंदुपदपादशाही (ऐतिहासिक ग्रंथ) [बॅरि० सावरकर] २-०-०
 ७ संगीत तुलसीदास (नाटक) [गो. स. टेंबे] १-०-०
 [वरील सात पुस्तकें 'विजयसाहित्य' या मालेची आहेत. १२ आणि प्रवेश
 फी भरून कायम ग्राहक होणारांस वरीलपैकी कोणतेही एक अगर सर्व पुस्तकें
 पाऊण किंमतीत मिळतात. टपाल खर्च निराळा पडेल.]

आमचें प्रकाशन

- १ गेलीं पांच वर्षे [न. चि. केळकर] २-०-०
 *२ कांहींतरी (काव्यग्रंथ) [ह. स. गोखले] [शिल्क नाही.]
 ३ दौलत (कादंबरी) [ना. सी. फडके, एम. ए.] २-०-०
 *४ नेपोलियन बोनापार्टे चरित्र [कै० वि. ल. भावे] २-०-०
 *५ दोष कोणाचा ? (कादंबरी) [कृ. म. चिपळूणकर] १-८-०
 ६ खडाष्टक नाटक [शं. प. जोशी] ०-१२-०
 ७ संगीत हास्य-तरंग नाटक [विनादकर्ते जोशी] ०-१२-०
 ८ संगीत सुंदरमठ नाटक [कृ. ह. दाक्षित] १-०-०
 ९ बेबंदशाही नाटक [वि. ह. औंधकर] (द्वि. आवृत्ति) १-०-०
 +१० महाराष्ट्राच्या इतिहासाचे सोपे पाठ [कृ. गो. किनरे] ०-४-०
 11 Birth Control [N. S. PHADKE] 0-8-0
 १२ स्वातंत्र्यदीप (राजकीय) ०-६-०
 १३ कांहींतरी (विद्यार्थी-आवृत्ति) [ह. स. गोखले] ०-५-०

आमचेकडे मिळणारी इतर पुस्तकें

- १ बंधनांच्या पलीकडे (कादंबरी) [पु. य. देशपांडे] २-०-०
 २ संशयाचें जालें (") [श्री० चि. वि. जोशी] १-०-०
 ३ विलापिका [माडखोलकर] ०-१२-०
 * ४ संगीत चरवंचना नाटक [गो. स. टेंबे] ०-१२-०
 * ५ नवयुगधर्म [स. कृ. फडके] ४-०-०

* हीं पुस्तकें बक्षिसें व लायब्रऱ्यांसाठीं मंजूर झालीं आहेत.

+ हें पुस्तक टेक्स्ट-बुक म्हणून चालण्यास मंजूर झालें आहे.

सर्वत्र मिळतात. 'विजय' साहित्य, ५७० शनवार पेठ, पुणे.